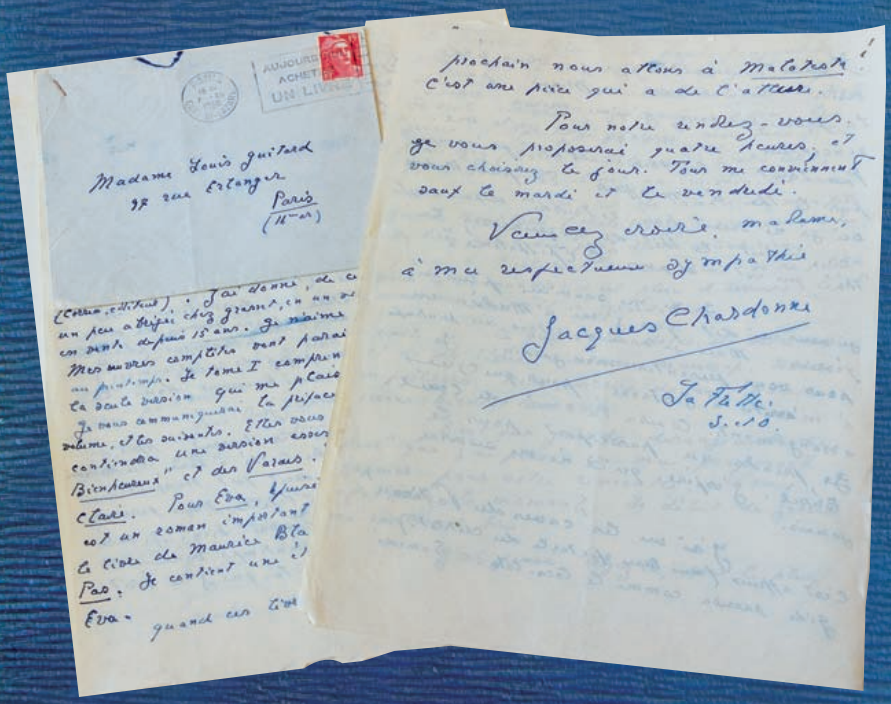
NERET-MINET & TESSIER

LIVRES ANCIENS ET MODERNES
ILLUSTRÉS MODERNES
LETTRES ET MANUSCRITS



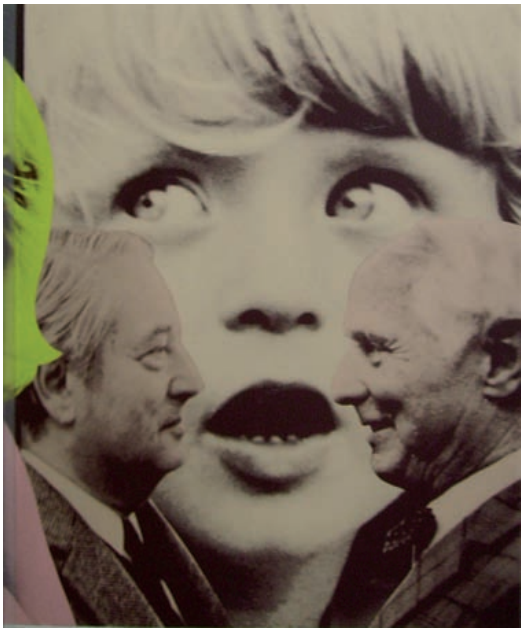
Drouot Richelieu - Salle 2

MERCREDI 13 OCTOBRE 2010

307

325bis

215



255

232

243

296

327

334

331

321

320

330

318

336

NERET-MINET & TESSIER

DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris

Vente aux enchères publiques

MERCREDI 13 OCTOBRE 2010
à 14 h - Salle 2

I. Provenant de la Bibliothèque de Louis GUITARD et de Mme Ginette GUITARD-AUVISTE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

CALONNE, CABANIS, DEON, GUITTON, MORAND

PHOTOGRAPHIES DEDICACEES

A. BRIAND, J. CARCOPINO, G. CLEMENCEAU, Comte de PARIS, J. GUITTON, M. JOUHANDEAU, P. MENDES-FRANCE, J. TARDIEU

LETTRES ET MANUSCRITS

343 lettres manuscrites de J. CHARDONNE à Mme GUITARD-AUVISTE,
122 lettres de C. BELGUISE et lettres de COCTEAU, DÉON, SAND…

II. COLLECTION D'ILLUSTRÉS MODERNES

Art Gout et Beauté, la Mode féminine, BRUNELLESCHI,
M. DENIS, ERRO, FORAIN, IACOVLEFF, PICABIA…

III. ENSEMBLE D'ŒUVRES COMPLÈTES RELIÉES

Bibliothèque de M. M… et à divers

BUFFON, CHATEAUBRIAND, CORNEILLE, LA FONTAINE, MOLIÈRE,
MONTESQUIEU, RACINE…

Expert : **Monsieur Eric FOSSE**
12, rue Puvis de Chavannes - 75017 PARIS - Tél. : 01 40 54 79 75 - fosse.e@wanadoo.fr

Expositions publiques : le Mardi 12 octobre de 11h 00 à 18h 00
et le matin de la vente de 11h 00 à 12h 00
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02

S.A.R.L. - Agrément 2001-014
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris. — Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94
Internet : **www.neret-tessier.com** "Catalogue en ligne"

I – LIVRES ET CORRESPONDANCES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE de Louis GUITARD et de Ginette GUITARD-AUVISTE

Louis GUITARD est né le 18 juin 1918 à Ancenis.
Il débuta ses études de Droit à Rennes et les termina à Paris. Il devint avocat au Barreau de Paris en prêtant serment en 1943.
Il épousa, à cette époque, Ginette AUVISTE, dont il aura trois enfants. Commis d'office, en 1945, pour la défense de policiers compromis dans la collaboration, cela lui valut, pour le jeune avocat qu'il était, de sérieux déboires dans cette époque troublée. Il dût son salut à l'intervention directe du Chef du Gouvernement Provisoire. Il assura, durant sa carrière d'autres défenses dont celle d'Eugène Frot et bien d'autres encore…
Il se consacra durant toute sa carrière à son activité d'avocat et, parallèlement, n'abandonna jamais sa seconde passion : l'histoire, et tout particulièrement celle de la IIIeme République.
Il a prononcé un grand nombre de conférences tant en France qu'à l'étranger, a participé à des émissions à la radio et à la télévision et a publié plusieurs ouvrages :

- *Chroniques de septembre,* avec une préface d'Eugène Frot (1947)
- *La petite histoire de la III*ème *République. Souvenirs de Maurice Colrat*, avec une préface de J. Paul-Boncourt (1959)
- *Lettre sans malice à François Mauriac sur la mort du général Weygand et quelques autres sujets* (1967)
- *De Gaulle-Mendès, aller et retour* (1969)
- *Le couple France-Espagne dans le monde d'aujourd'hui* (1972)
- *Mon Léon Blum ou les défauts de la statue* (1983)

Lors de sa retraite d'avocat il fut nommé *Avocat honoraire à la Cour d'Appel de Paris* et se retira en Corrèze. Il s'y consacra à l'écriture et laisse trois manuscrits inédits ; sur *La mort d'Edouard Herriot, Anatole de Monzie* et *Waldeck-Rousseau.*

Sa femme, **Ginette GUITARD-AUVISTE,** critique littéraire a collaboré au *Monde, Valeurs Actuelles, Spectacle du Monde* etc… et a publié deux célèbres biographies sur
Paul Morand (1888-1976) Légende et vérités (Hachette 1981)
Jacques Chardonne ou l'incandescence sous le givre (Grasset 1953 puis Olivier Orban 1993)

Tous les livres, photos et lettres et manuscrits présentés par la suite proviennent de leur bibliothèque. Tous les livres sont brochés, la plupart en E.O, dans un état correct, la plupart ont en bas du dos une pastille rouge indiquant qu'ils étaient dédicacés.

1. **1 manette** de livres anciens. 500/800

2. **6 manettes de livres d'histoire,** tous avec envoi et en E.O (plus de 300 ex). 300/500

3. **7 manettes de livres de littérature,** tous avec envoi et en E.O (plus 300 ex). 300/500

4. **Nobiliaire des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne.** Contenant les villes, terres et seigneuries. Devisiano Seigneur de Hoove. A Louvain chez Jean Jacob 1760. Deux volumes in-12 brochés *(brochage solide, frottés et légèrement manques en queues et tête, grande fraîcheur intérieur).* Complet 500/700

5. **Journal des audiences et arrests du parlement de Bretagne.** A Rennes chez François Vatar 1769. 6 volumes grand in-8. Reliures d'époque plein veau marbré, pièces de titre au dos sur cuir noir, trois tranches rouge. *Petits frottements, sinon bel état.* 500/800

6. **STREISLEBEN Christoph. HENR : Corpus Juris Civilis Academicum.** Emmanuelis Thurneysen Editeur 1789 ; 2 volumes grand in-8 reliures d'époque plein veau marbré, dos richement ornés avec pièces de titre sur cuir noir et rouge, trois tranches rouge, *bel état général*. 500/800

7. **CALONNE Charles Alexandre de : Exceptionnel ensemble d'éditions originales de Monsieur de CALONNE, Ministre et Contrôleur général des finances de Louis XVI.** - Lettre adressée au Roi Londres chez Spilsbury 1789. Reliure in-8 plein veau marbré, petits accrocs au dos et rousseur, - De l'Etat de la France présent et à venir. Chez laurent et A Londres Octobre 1790. Broché in-8 sans couverture, - Réponse de Monsieur de Calonne à l'écrit de Necker. Spilsbury Londres janvier 1788. Broché in-8 sans couverture, - Discours du Roi et discours en réponse de Monsieur de Calonne Versailles 22 février 1787. Broché in-8 sans couverture, - Requête au Roi 1787. Reliure in-8 demi veau marbré, page de titre avec rousseurs, - Lettres 1787 et 1788. Recueil de 10 écrits de Monsieur de Calonne. Relié in-8 plein veau marbré, - tableau de l'Europe en Novembre 1795. A Londres chez de Boffe. Broché in-8, sans les couvertures, - Lettre de Monsieur de Calonne à l'évêque de Blois Londres, reliure in-8 demi veau, quelques rousseurs, - Lettre d'un jeune magistrat à Monsieur de Calonne Genève 1788. Broché in-8 sans les couvertures, - Observations réfléchies sur la lettre de Monsieur de Calonne. Londres 1789. Broché in-8, sans les couvertures, - Observations rapides sur la lettre de Monsieur de Calonne. Paris 1789. Broché in-8 sans les couvertures, - Boissy d'Anglas : Observation sur l'ouvrage de Monsieur de Calonne. Paris chez Le Boucher 1789. Broché in-8 sans les couvertures, exemplaire massicoté. Soit au total 12 volumes. 1300/1500

8. **DIETTERLIN Wendel : Le livre de l'architecture.** Claesen Liège et Paris 1862. 5 tomes en deux forts volumes in plano reliés demi chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs. 209 planches pleine page. Ensemble recherché. 500/700

9. **ALEXANDROV Victor :** 4 volumes avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE ; Les apatrides, L'affaire Toukhatchevsky, Le front noir contre Hitler et Histoire secrète du pacte germano-soviétique. Soit a total 4 volumes. 100/130

10. **AMOUROUX Henri : La grande histoire des français sous l'occupation.** 10 volumes avec 4 avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE. 150/200

11. **BARDECHE Maurice :** 7 volumes avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE ; Balzac, Flaubert, l'œuvre de Flaubert, Proust, Histoire des femmes, Suzanne et le taudis et Stendhal romancier. Et 6 volumes à Maître Louis GUITARD qui fut son avocat après guerre ; Les temps moderne, Léon Bloy, L'œuf de Christophe Colomb, Qu'est-ce que le fascisme, Lettre à François Mauriac et Sparte et les sudistes. Soit au total 13 volumes. 250/300

12. **BEDEL Maurice :** 4 volumes avec envoi à Louis GUITARD ; fascisme an VII, Traité du plaisir, Monsieur Hitler et Jérôme 60° latitude nord. Soit au total 4 volumes. 80/100

13. **BENJAMIN René :** 3 volumes avec envoi à Louis GUITARD ; Le vin lumière du cœur (l'un des 50 de tête), Paris et Clemenceau dans sa retraite. Mussolini et son peuple avec envoi pleine page à Jean TARDIEU. Charles Maurras ce fils de la mer avec envoi à Jean SARDAL et La galère des Goncourt avec envoi à Sisley HUDDLESTON. Soit au total 6 volumes. 100/150

14. **BENOIST-MECHIN Jacques :** 11 livres avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE, Histoire de l'armée allemande (6 volumes) , Histoire de l'armée allemande édition définitive (2 volumes), 6 jours qui ébranlèrent l'Occident, L'homme et ses jardins, Un printemps arabe, Laurence d'Arabie, Lyautey l'africain, Frédéric de Hohenstaufen, Ibn-Séoud, Mustapha Kémal et Le Roi Saud. Soit au total 18 volumes. 200/250

15. **BERAUD Henri :** Deux volumes ; la gerbe d'or avec envoi à Sisley HUDDLESTON et Les raisons d'un silence avec envoi à Louis GUITARD. Soit au total 2 volumes. 80/100

16. **BERL Emmanuel :** 7 livres avec envoi à Louis GUITARD **;** La France irréelle, Mort de la pensée bourgeoise, Histoire de l'Europe (deux volumes), La fin de la IIIème république, Sylvia, La politique et les partis et Discours aux français. Soit au total 8 volumes. 150/200

17. **BILLY André :** Trois livres avec envoi à Louis GUITARD **;** Sainte-Beuve (2 volumes), Les frères Goncourt et Mérimée. Soit au total 4 volumes. 80/100

18. **BLUM Léon :** Deux volumes avec envoi à André TARDIEU ; Stendhal et le beylisme et Au théâtre (ex débroché avec manque à la couverture). Soit au total 2 volumes. 150/200

19. **BORDEAUX Henry :** 3 livres avec envoi, 2 à Louis GUITARD**,** Reconstructeurs et mainteneurs et Histoire d'un vie (envoi sur le premier volume, complet des 13 volumes) et Les captifs délivrés avec envoi (nom du destinataire découpé et photo de Bordeaux en militaire).
Soit au total 15 volumes. 80/100

20. **BOULANGER Daniel :** 13 volumes avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE ; Mes coquins, Le miroitier, Talbard, De laine et soie, Le chant du coq, Tombeau d'Heraldine, Le retable Wasserfall, Taciturnes, Les jeux du tour de ville, La dame de cœur, Ursacq, La confession d'Omer, Le gouverneur polygame. Soit 13 volumes. 250/300

21. **BRASILLACH Robert : Les 4 jeudis.** Editions Balzac Paris 1944. E.O (pas de grand papier). Jointes deux lettres de Ginette GUITARD –AUVISTE et Louis GUITARD adressées à Brasillach dans sa prison et remisent par son avocate après sa condamnation. Broché in-12. 200/250

22. **José CABANIS :** 12 volumes avec envois (parfois deux pages) à Ginette GUITARD-AUVISTE et Louis GUITARD **;** Les cartes du temps, Plaisirs et lectures (II), En marge d'un Mauriac (l'un des ex sur Rivoli), Michelet, le prêtre et la femme, Autour de Dieu et le Diable à la NRF (l'un des H.C sur Rivoli), Magnificat (l'un des ex sur Vergé), Lettres à Jean Grenier (l'un des ex sur vergé), Dieu et la la NRF, Les profondes années, Discours de réception à l'Académie-Française, Réponse à l' réception à l'Académie Française de Pierre ROSENBERG et José Cabanis écrivain (catalogue de l'exposition de Toulouse en 1989). Charles X Roi ultra avec un envoi à Jacqueline PIETRI et La bataille de Toulouse avec un envoi à Madame ARNOUX**.**
Soit au total 14 volumes. 200/300

23. **CARCO Francis :** 2 volumes envoi à Louis GUITARD ; Jésus –la-caille et Rien qu'une femme, 1 avec envoi à Sisley HUDDLESTON, Verotchka l'étrangère et Francis Carco vous parle avec envoi du préfacier à Louis GUITARD. Soit au total 4 volumes. 100/150

24. **CARCOPINO Jérôme :** 14 volumes avec envoi à Maître Louis GUITARD ; De Pythagore aux apôtres, Les étapes de l'impérialisme romain, Sylla ou la monarchie manquée, Passion et politique chez les Césars, Virgile et le mystère de la IV^{éme} églogue, Profils de conquérants, La vie quotidienne à Rome à l'époque de l'Empire (édition de 54), Souvenirs romains, Rencontres de l'histoire et de la littérature romaines, Jules César, Souvenirs de 7 ans (1937-1944), La fraternité française (discours prononcé le 16 Mars 1941), Discours de réception à l'Académie Française et Sur l'existence de la pipe et l'usage de fumer chez les romains. Soit au total 13 volumes. 150/200

25. **CHACK Paul :** 3 volumes avec envoi à Louis GUITARD ; Sur les bancs de Flandre, Ceux du blocus et Hoang-Tham pirate. Soit au total 3 volumes. 80/100

26. **CHARDONNE Jacques :** 10 volumes avec envoi à Louis GUITARD ; Claire, Eva, Les destinées sentimentales, Pauline, Porcelaine de Limoges, Attachements, matinales, L'Epithalame et Les Varais. Soit au total 10 volumes. 250/300

27. **CHIAPPE Jean-François : La Vendée en armes.** Trois volumes avec sur chaque un envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE. Soit au total 3 volumes. 100/130

28. **CROMMELYNCK Fernand :** 6 volumes avec envoi à Louis GUITARD ; Chaud et froid, Carine, Le chevalier de la lune, Chaud et froid, l'idée de Monsieur Dom, le cocu magnifique et Une femme qu'a le cœur trop petit. Soit au total 6 volumes. 80/100

29. **CURTIS Jean-Louis :** 3 volumes avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE ; Lectures en liberté, La Chine m'inquiète et l'étage noble. Soit au total 3 volumes. 80/100

30. **DAUDET Léon :** 2 ouvrages avec envoi à André TARDIEU ; Mes idées esthétiques et Panorama de la IIIème République. 5 volumes en E.O avec envoi à des personnalités diverses ; Député de Paris, La tragique existence de Victor Hugo, Une campagne de l'Action Française, La vermine du monde (envoi à Maurice DONNAY) et Ceux qui montent. Soit au total 7 volumes. 150/200

31. **DEON Michel :** 8 volumes avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE ; Bagages pour Vancouver, Parlons-en, Tout l'amour du monde, Lettre à un jeune Rastignac, Les poneys sauvages, Le jeune vert, Un déjeuner de soleil et Un souvenir. Et Discours de réception) l'Académie française de Hélène CARRERE-D'ENCAUSSE avec envoi de cette dernière à Louis GUITARD.
Soit au total 9 volumes. 350/400

32. **DORGELES Roland :** 7 volumes dont 6 avec envoi à Louis GUITARD ; Les croix de bois (édition de 1949), Sous le casque blanc *(dos fragile)*, Au beau temps de la butte, Portraits sans retouche, Le réveil des morts, Partir, Lettre ouverte à un milliardaire.
Soit au total 7 volumes. 100/150

33. **DORMOY Marie :** Deux livres en E.O avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE ; Paul Léautaud, lettres à Marie Dormoy et La vie secrète de Paul Léautaud.
Soit au total 2 volumes. 80/100

34. **EFFEL Jean :** 2 volumes avec envoi à Louis GUITARD **;** De la monarchie à l'empire Mongaulle et L'unique. Joints Notre Siècle de caricature de COLOMBANI avec envoi à GUITARD-AUVISTE et Les maîtres du dessin satirique de Michel RAGON avec envoi à la même.
Soit au total 4 volumes. 100/150

35. **FABRE-LUCE Alfred :** 13 volumes avec envoi à Louis GUITARD **;** L'histoire démaquillée, La parole est au fantôme, Journal 1981, L'homme-journal, 2 crimes d'Alger, Deuil au levant, 12 journées décisives, Caillaux, Journal de l'Europe 1, Histoire de la révolution européenne, Journal 1951, Journal de la France et Une tragédie royale et 2 avec envoi à Sisley HUDDLESTON, Locarno sans rêves et la victoire. Soit au total 15 volumes. 150/200

36. **FAIZANT Jacques :** 6 volumes avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE ; Les marrons au feu, Chaud devant, Vive le roué, Ayayaïe, Sans filet et Viens chez moi il y a des urnes.
Soit au total 6 volumes. 100/150

37. **FARRERE Claude :** 12 volumes, 3 avec envoi à Paul BONCOUR, La sonate héroïque, la gueule de lion, La sonate tragique et 9 avec envoi à Louis GUITARD, L'Inde perdue, Souvenirs, Mon ami Pierre Louys, Visite aux Espagnols, L'élection sentimentale, Darlan Amiral de France et sa flotte, Les petites alliées, Fumée d'Opium (édition de 47) et La bataille. Soit au total 12 volumes. 150/200

38. **GARÇON Maurice :** 4 volumes avec envoi à Louis GUITARD ; Plaidoyers chimériques, Défense de la liberté individuelle, Essai sur l'éloquence judiciaire et L'affaire Sade.
Soit au total 4 volumes. 100/130

39. **GAXOTTE Pierre :** 4 livres dont 2 avec envoi pour 2 à Louis GUITARD **;** La révolution française (réédition complétée) et Le siècle de Louis XV, 1 avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE**,** Le siècle de Louis XV (réédition) et 1 avec envoi à Henry DORGERES, Frédéric II *(dos abîmé)*.
Soit au total 4 volumes. 100/130

40. **GENEVOIX Maurice :** Raboliot avec envoi à Louis GUITARD, Au cadran de mon clocher avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE et avec envoi à Max FISCHER.
Soit au total 3 volumes. 80/100

41. **GUITTON Jean :** 5 volumes avec envoi à Louis GUITARD ; Dialogue avec Paul VI, Monsieur Pouget, Vers l'unité dans l'amour, La pensée et la guerre, Discours de réception à l'Académie Française, 8 volumes avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE ; Le cardinal Saliège, Livre d'heures, Ecrire comme on se souvient, Césarine, L'Eglise et l'évangile, Profils parallèles, Portraits de Marthe ROBIN, Jésus et un volume, Le christ de ma vie, dialogue avec J.DORE, avec envoi de ce dernier aux époux GUITARD. Soit au total 14 volumes. 200/250

42. **HAEDENS Kléber :** 2 volumes avec envoi l'un à Louis GUITARD ; Salut au Kentucky et l'autre à Ginette GUITARD-AUVISTE ; L'air du pays. Soit au total 2 volumes. 100/150

43. **HALEVY Daniel :** 6 volumes avec envoi à Louis GUITARD ; Pour l'étude de la IIIème République, La république des ducs, 3 épreuves, Eloge de Jérôme Tharaud, La fin des notables et Visites aux paysans du centre. Joint L'invasion de Ludovic HALEVY avec hommage manuscrit signé.
Soit au total 7 volumes. 150/200

44. **HECQUET Stephen :** 3 volumes avec envoi à Louis GUITARD ; Les collégiens, Anne ou le garçon de verre et Daniel. Soit au total 3 volumes. 100/150

45. **HISTOIRE XXème Siècle :** Un ensemble de livres avec envoi, 5 à Louis GUITARD, CATROUX, Lyautey le marocain, Alfred MALLET, Laval (2 volumes), JUIN, La Maghreb en feu, Juin, Discours de réception à l'Académie Française et Michel DEBRE, la mort de l'état républicain et 6 volumes avec envoi à divers personnes, BAINVILLE, Le coup d'Agadir avec envoi à Paul BONCOUR, KESSEL et SUAREZ, Au camp des vaincus avec envoi à Paul BONCOUR *(dos abîmé)*, Maurice MARTIN DU GARD, un français en Europe avec envoi à Robert BOS , Georges SUAREZ, Nos seigneurs et maîtres (destinataire effacé), Jacques DORIOT, la France ne sera pas un pays d'esclave avec signature manuscrite et Marcel DEAT, Le Front Populaire au tournant avec envoi à André TERRASSE. Soit au total 11 volumes. 150/200

46. **ISORNI Jacques :** 11 volumes avec envoi à Louis GUITARD ; Mémoires (3 tomes avec une lettre tapuscrite signée), Histoire véridique de la grande guerre (4 volumes), L'avocat (avec une lettre tapuscrite signée), Je suis avocat, La flétrissure, Le condamné de la citadelle (avec une lettre tapuscite signée et le double de la requête en révision déposée par Isorni), Le silence est d'or, Souffrance et mort du maréchal, Le vrai procès de Jésus (avec lettre manuscrite signée), Pour dire et juger, Ainsi passent les républiques. Et 3 volumes avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE ; La fièvre verte, le vrai procès du Roi et Véronique en roulotte. Soit au total 14 volumes. 250/300

47. **JOUHANDEAU Marcel :** Deux volumes, l'un avec envoi à Louis GUITARD, L'éternel procès et l'autre avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE, Chaminadour.
Soit au total 2 volumes. 100/150

48. **LACRETELLE Jacques de :** 4 volumes avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE ; Sabine, Le tiroir secret, La bonifas et Le voyage de Grèce et 2 volumes en E.O avec envoi à Louis GUITARD ; Journal de bord et Lettres espagnoles. Soit au total 6 volumes. 100/120

49. **LARGUIER Léo :** Trois volumes avec envoi à Paul BONCOUR ; Fâchés, solitaires et bourrus, 48 *(dos schotché)*, Images républicaines. Soit au total 3 volumes. 80/100

50. **LITTERATURE :** Un ensemble de 12 volumes avec envoi à Louis GUITARD pour 5 ; CONSTANTIN-WEYER L'aventure vécue d Dumas père, LA VARENDE, La dernière fête, Edmond JALOUX, La branche morte, André GIDE, Retour de l'URSS et Hervé BAZIN, Qui j'ose aimer et 6 volumes avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE ; Félicien MARCEAU, La terrasse de Lucrezia, Maurice TOESCA, Le chant du ruisseau (avec une lettre), Amélie NOTHOMB, Hygiène de l'assassin, Alexandre JARDIN, Fanfan, André PIEYRE de MANDIARGUES, Deuxième belvédère et Alain ROBBE-GRILLET, le miroir qui revient, René BEHAINE, Pièces à conviction. Soit au total 11 volumes. 250/300

51. **LYAUTEY :** Deux volumes avec envoi à André TARDIEU ; Lettres de jeunesse et Paroles d'action. Soit au total 2 volumes. 150/200

52. **MATZNEFF Gabriel :** Deux volumes avec envoi, l'un à Louis GUITARD, Le défi et l'autre à Ginette GUITARD-AUVISTE, La caracole. Soit au total 2 volumes. 80/100

53. **MASSIS Henri :** 2 volumes avec envoi à Louis GUITARD, L'honneur de servir, Maurras et notre temps (tome 1). Soit au total 2 volumes. 50/80

54. **MAULNIER Thierry :** 3 volumes avec envoi à Louis GUITARD ; Racine, La France, la guerre et la paix et Jeanne et les juges et 1 volume avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE ; cette Grèce où nous sommes nés. Soit au total 4 volumes. 100/150

55. **MAURIAC François :** 5 volumes avec envoi à Louis GUITARD ; Balise pascal et sa sœur jacqueline, Vie de Jésus, Thérèse Desqueyroux, Les anges noirs et paroles catholiques.
Soit au total 5 volumes. 100/150

56. **MAUROIS André :** 3 volumes avec envoi à Louis GUITARD **;** Dialogues sur le commandement (2 éditions) et Mémoires et un volume avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE ; Lettres à l'inconnue. Soit au total 4 volumes. 80/100

57. **MAURRAS Charles :** 5 volumes. Mes idées politiques avec envoi à André TARDIEU, 3 volumes avec envoi à Paul BONCOUR ; Le voyage d'Athènes, Kiel et Tanger, Quand les français ne s'aimaient pas et La dentelle du rempart avec envoi à Roger d'ALEMBERT,
soit au total 5 volumes. 100/130

58. **MENDES-FRANCE Pierre :** 9 volumes avec envoi à Louis GUITARD ; La république moderne (2 ex), Dialogue avec l'Asie d'aujourd'hui, Liberté, liberté chérie, La science économique et l'action, La vérité guidait leurs pas (avec une lettre tapuscrite signée), Choisir, Gouverner c'est choisir (3 tomes). Soit au total 9 volumes. 200/250

59. **MITTERRAND François :** 3 volumes avec envoi à maître GUITARD ; Présence et abandon an Algérie, Aux frontières de l'Union Française et la Chine au défi. Soit au total 3 volumes. 150/200

60. **MORAND Paul : Don Quichotte à dulcinée.** Trois poèmes originaux de Paul Morand sur une musique de Maurice RAVEL. Recueil des trois plaquettes publiées aux Editions Durand Paris en 69 et 70 (Chanson romanesque, Chanson épique et Chanson à boire). Envoi signé de Paul Morand sur chaque volume à Maître Louis GUITARD. Trois plaquettes in-4 sous chemise et étui, *état parfait*. *De toute rareté*. 300/350

61. **MORAND Paul :** Deux volumes avec envoi à Louis GUITARD ; Journal d'un attaché d'ambassade et Le dernier jour de l'inquisition. Soit au total 2 volumes. 100/150

62. **MOHRT Michel :** 3 volumes avec envoi à Louis GUITARD ; Les nomades, Les intellectuels devant la défaite de 1870 et Montherlant homme libre. Et deux avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE ; Les dimanches de Venise et la réédition de Montherlant homme libre.
Soit au total 5 volumes. 100/130

63. **NEUHOFF Eric :** 4 volumes avec envoi à Ginette GITARD-AUVISTE ; Nos amies les lettres, barbe à papa, Précautions d'usage et Lettre ouverte à François Truffaut.
Soit au total 4 volumes. 80/100

64. **OLLIVIER Emile :** 2 volumes avec envoi à Louis GUITARD **;** Journal, tome 1 et 1 et Lamartine avec envoi à Mlle JENSEN. Soit au total 3 volumes. 80/100

65. **ORMESSON Jean d' :** 4 volumes avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE (complété d'une page de faux titre de Jean qui grogne et Jean qui rit avec envoi à la même) ; Mon dernier rêve sera pour vous, Le vent du soir, Au revoir et merci et La gloire de l'Empire.
Soit au total 4 volumes. 150/200

66. **PERRET Jacques :** Deux volumes, Belle lurette avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE et Roucou avec envoi à Louis GUITARD. Soit au total 2 volumes. 80/100

67. **PEYREFITTE Roger :** 9 volumes avec envoi à Louis GUITARD ; Du Vésuve à l'Etna, Le spectateur nocturne, Les ambassades, Chevalier de Malte, Jeunes proies, la fin des ambassades, Mlle de Murville, La mort d'une mère et l'exilé de Capri. Soit au total 9 volumes. 150/200

68. **POULET Robert :** 3 volumes avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE ; Prélude à l'apocalypse, La lanterne magique et Le caléidoscope (avec une lettre signée). Soit au total 3 volumes. 100/150

69. **RASPAIL Jean :** 4 volumes avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE ; Qui se souvient des hommes, Pêcheur de lunes, Sept cavaliers et Le président. Soit au total 4 volumes. 100/150

70. **REBATET Lucien :** 3 volumes. 1 avec envoi à Louis GUITARD ; Les deux étendards (envoi, carte manuscrite et corrections manuscrites de Rebatet sur 3 pages) et deux à Ginette GUITARD-AUVISTE ; Les épis murs et Une histoire de la musique. Soit au total 3 volumes. 200/250

71. **Général REQUIN : La conférence de la Paix 1919.** Exceptionnel ensemble de 27 dessins originaux représentant les portraits des principaux acteurs de la signature de l'accord de paix de 1919. Chemise étui demi maroquin rouge, *état parfait*. 500/800

72. **Revue l'Assiette au beurre.** 1 volume relié regroupant les numéros du 2 Novembre 1901 au à Novembre 1910, *(avec des manques).* On joint, une quarantaine de volumes à l'unité. 150/200

73. **ROMAINS Jules :** 5 livres avec envoi à Louis GUITARD**,** Les hommes de bonne volonté (27 volumes dont les deux premiers avec envoi), Théâtre de Jules Romains, Les copains, Examen de conscience des français et Marc-Aurèle ou l'empereur de bonne volonté.
Soit au total 31 volumes. 200/250

74. **ROSTAND Jean :** 8 volumes avec 5 envoi à Louis GUITARD ; Le mariage, La vie cette aventure, Le droit d'être naturaliste, Carnet d'un biologiste et Discours de réception à l'Académie Française. 2 ouvrages avec envoi Ginette GUITARD-AUVISTE ; L'aventure humaine et Ce que je crois et 1 ouvrage avec envoi à Jacqueline PIATIER ; Hommes de vérité.
Soit au total 8 volumes. 150/200

75. **ROY Jules :** Deux volumes en E.O ; la vallée heureuse avec envoi à Mlle VAN DEN RUSSCHE et La saison de Za avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE, soit au total 2 volumes. 80/100

76. **SAINT-PIERRE Michel de :** 6 volumes avec envoi à Louis GUITARD **;** L'écrivain témoin de son temps, Les aristocrates, Les nouveaux aristocrates, Sous le soleil de Dieu, Eglises en ruine, église en péril, Le double crime de l'impasse Salomon. 4 volumes avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE ; Monsieur de Charrette, chevalier du Roi, Les cavaliers du Veld, Les fumées de Satan, Dieu vous garde des femmes. Soit au total 10 volumes. 200/250

77. **SERANT Paul :** 2 volumes avec envoi à Louis GUITARD ; Les vaincus de la libération et La France des minorités et 1 volume avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE, Lettre à Louis Pauwels sur les gens inquiets. Soit au total 3 volumes. 80/100

78. **SOUSTELLE Jacques :** 5 volumes avec envoi à Louis GUITARD ; DE Londres à Alger, La longue marche d'Israël, Sur une route nouvelle, Aimée et souffrante Algérie et L'espérance trahie. Soit au total 5 volumes. 100/130

79. **SPENS Willy de :** 4 volumes avec envoi aux **époux GUITARD** ; Le hussard malgré lui, Derniers étés, Printemps gris et Un séjour sur terre. Soit au total 4 volumes. 100/150

80. **TARDIEU André :** 2 volumes avec envoi à Louis GUITARD ; Le souverain captif et Devant l'obstacle. 3 volumes avec envoi à Sisley HUDDLESTON ; Devant le pays, La paix *(dos abîmé)* et Avec Foch. Le mystère d'Agadir avec envoi à Paul BONCOUR *(dos abîmé)*, La note de semaine avec envoi à Anatole de MONZIE, L'heure de la décision avec envoi à Victor MOREMANS, L'année de Munich avec envoi à Marcel ASTRUC et le polycopié de la thèse d'Etat de Michel FRAISSE, André Tardieu et le parti radical avec envoi à Louis GUITARD.
Soit au total 10 volumes. 150/200

81. **THARAUD Jean et Jérôme :** 4 volumes avec envoi à divers personnes ; Fumées de Paris et d'ailleurs (envoi à Paul CHAUVIN), Alerte en Syrie (envoi à Louis GUITARD), L'ombre de la croix (envoi au lieutenant COURIN) et La bataille de Scutari d'Albanie (envoi à Paul COURIN).
Soit au total 4 volumes. 80/100

82. **TROYAT Henri :** 15 volumes avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE ; Balzac, Tourgueniev, Flaubert, Nicolas II, Raspoutine, Zola, Le pain de l'étranger, Maupassant, Alexandre II, La femme de david, Votre très humble et très obéissant serviteur, Alexandre Ier, La dérision, Pierre le Grand et Ivan le terrible. soit au total 15 volumes. 150/200

83. **VALERY Paul :** Conversation sur l'histoire. Fasquelle Paris 1957. E.O séparée, l'un des 100 ex sur papier d'Auvergne, seul grand papier. Envoi de LO DUCA qui a recueilli ses propos à Louis GUITARD. Bien complet de la pointe sèche originale numérotée et signée par BENN. Plaquette in-8, *très bel état*. 150/200

84. **VANDROMME Pol :** 9 volumes avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE ; La droite buissonnière, L'Europe en chemise, La singularité d'être wallon, Du côté de CELINE, la France vacharde, Faux en écriture, Marcel, Roger et Ferdinand, Le fil rouge et Littérature d'aujourd'hui.
Soit au total 9 volumes. 150/200

85. **VERGES Jacques :** Trois volumes avec envoi à Maître GUITARD ; J'ai plus de souvenirs (édition de poche), le salaud lumineux (édition de poche) et Je défends Barbie.
Soit au total 3 volumes. 80/100

86. **VOLKOFF Vladimir :** 3 volumes avec envoi à Ginette GUITARD-AUVISTE ; Le montage, Le retournement et Les faux Tsars et Tchaïkovsky avec envoi à Louis GUITARD.
Soit au total 4 volumes. 100/120

87. **Général WEYGAND :** 8 volumes avec envoi à Louis GUITARD ; Foch, Mémoires (3 volumes) En lisant les mémoires de guerre de De Gaulle, Le Général Frère, Le 11 Novembre, (seconde édition de 58), Mangin et Turenne. Soit au total 10 volumes. 150/200

PHOTOS DEDICACÉES

88. **AOUN Michel :** Photo 15x10cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 23 août 1993. Portrait couleur de l'ancien chef des armées puis du gouvernement intermédiaire du Liban. 80/100

89. **ASTURIAS Miguel :** Photo 17x12cm dédicacée à Mme Guitard. Portrait noir et blanc de l'écrivain guatémaltèque et prix Nobel de littérature. 80/100

90. **AUBERT Louis :** Photo 17x12cm dédicacée à Louis et Ginette Guitard datée du 4 novembre 1958. Portrait noir et blanc du compositeur. 80/100

91. **BENJAMIN René :** Texte manuscrit de René Benjamin de trois pages datés du 10 décembre 1935 au sujet de la création d'un comité de jeunesse littéraire. 80/100

92. **BODET Paul :** Photo 30x23cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 20 novembre 1953. Photo noir et blanc représentant l'avocat plaidant. 80/100

93. **BRIAND Aristide :** Dessin original signé de Plachtey représentant Aristide Briand. Dessin accompagné d'une carte de visite du Ministre des affaires étrangères dédicacée. 100/150

94. **CABANIS José :** Fac-simile d'un dessin 17x12cm dédicacé à Louis GUITARD et sa femme daté du 4 août 1991. Fac-simile d'un portrait dessiné de José Cabanis. 50/80

95. **CARCOPINO Jérôme :** Photo 22x17cm dédicacée à Louis GUITARD le 7 mai 1956. Photo noir et blanc représentant l'historien et ancien directeur de l'Ecole normale supérieure à son bureau. 80/100

96. **CARCOPINO Jérôme :** Affiche de l'Université de Paris à l'attention des étudiants datée du 20 décembre 1940. Dédicace de Carcopino, directeur de l'Ecole Normale Supérieure, à Louis GUITARD et datée du 13 mars 1965. Et participant à cette manifestation des étudiants de droite sur les champs élysées, premier signe de résistance à l'occupant. *De toute rareté*. 500/800

97. **CHARDONNE Jacques :** Porte-plume bleu de l'écrivain Jacques Chardonne. 150/200

98. **CHOLTITZ Dietriech Von :** Photo 22x15cm signée et datée du 3 juin 1964. Portrait noir et blanc du général allemand, gouverneur de Paris durant l'occupation. 150/200

99. **CHOLTITZ Dietriech Von :** Photo 15x10cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 17 octobre 1963. Portrait noir et blanc de l'officier allemand. 150/200

100. **CLEMENCEAU Georges :** Photo 23x16cm dédicacée par Henri Dartinie. Portrait noir et blanc accompagné de sa carte de visite dédicacée et datée du 4 décembre 1924. 150/200

101. **Comte de Paris :** Photo 26x21cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 20 mars 1963. Portrait noir et blanc représentant le comte de Paris à son bureau. 150/200

102. **CORBET Paul docteur :** Photo 23x17cm dédicacée à Louis GUITARD et datée de juillet 1916. Photo d'une caricature représentant neuf hommes politiques en uniforme de Pierres Oymien, photographe à Beyrouth. 80/100

103. **CROMMELYNCK Fernand :** Photo 23x18cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 28 juin 1958. Portrait noir et blanc du dramaturge belge dans son fauteuil. 80/100

104. **DAUDET Léon :** Photo 18x14cm dédicacée à Mme Calzant et datée de juin 1931. Portrait noir et blanc des studios Nadar représentant l'auteur. 150/200

105. **ENESCO Georges :** Photo 23x18cm dédicacée à Louis GUITARD en 1955. Portrait noir et blanc représentant le virtuose et compositeur roumain au violon. 80/100

106. **FARRERE Claude :** Photo 23x18cm dédicacée à Louis GUITARD. Portrait noir et blanc de l'écrivain français. 80/100

107. **FEOLA Charles :** Gravure 32x23cm dédicacée à Mme Guitard-Auviste représentant une bâtisse. 50/80

108. FERRONNAYS Marquis de : Photo-médaillon 11x8cm dédicacée à Louis GUITARD à la date du 30 août 1936. Portrait noir et blanc. 80/100

109. FRANCO Francisco : Photo 13x9cm accompagnée d'une lettre signée de Franco. Portrait noir et blanc du Général et chef d'Etat Espagnol. Lettre envoyé à Louis GUITARD et datée du 26 février 1972. 300/400

110. FREITAS Branco Pedro de : Photo 18x13cm dédicacée à Louis GUITARD à la date du 17 Novembre 1961 à Paris. Portrait noir et blanc du studio Harcourt à Paris.
« Pour Maître Louis GUITARD qui n'avait point besoin d'être un fervent du grand Ravel pour mériter mon sincère attachement et ma très cordiale sympathie. » 80/100

111. FROT maître : Photo 14x22cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 24 septembre 1970. Photo en noir et blanc représentant l'avocat et son client lors du procès Duclos. 80/100

112. FROT Eugène : Photo 24x18cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 28 juin 1962. Portrait noir et blanc des studios Piaz. 80/100

113. GERALDY Paul : Photo 18x13cm dédicacée à Louis GUITARD et à sa femme Ginette GUITARD-AUVISTE datée de 1977. Photo noir et blanc du Studio Michel à Sainte Maxime représentant l'auteur à son bureau de travail. 80/100

114. GERLIER Pierre Cardinal : Photo 24x18cm dédicacée à Louis GUITARD. Photo noir et blanc représentant l'Archevêque de Lyon prononçant un discours. 80/100

115. GERLIER Pierre Cardinal : Photo 24x18cm dédicacée à Louis GUITARD. Photo noir et blanc représentant le Cardinal à la fin de son discours serrant la main de Louis GUITARD. 80/100

116. GUITTON Jean : Dessin originale représentant Mme Claudel et M. Heriot devant le cardinal dédicacé à Louis GUITARD et daté du 21 juin 1976. 200/300

117. Otto Von Prince d'Habsbourg : Photo 13x10cm dédicacée à Louis GUITARD et datée de 1994. Portrait couleur de l'héritier de la famille Habsbourg. 100/150

118. HENRIOT Philippe : Photo 24x17cm dédicacée à Louis GUITARD. Portrait noir et blanc de l'homme politique français à son bureau. 100/130

119. INGELBRECHT Victor Henricus : Photo 17x12cm dédicacée à Louis GUITARD datée de Juin 1952. Photo noir et blanc représentant le chef d'orchestre à son bureau. 80/100

120. JOUHANDEAU Marcel : Photo 24x18cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 17 décembre 1957. Portrait noir et blanc de l'écrivain. 130/180

121. JOUHANDEAU Marcel : Fac-simile d'un dessin de Jean Cocteau 19x13cm dédicacé à Louis GUITARD et daté du 17 décembre 1957. Dessin représentant l'écrivain Marcel Jouhandeau. 100/150

122. KIR Félix Chanoine : Photo 30x20cm dédicacée à Louis GUITARD datée du 25 Novembre 1964. Photo noir et Blanc représentant le députée maire de Dijon assis à son bureau. 80/100

123. LEMERY Henry : Photo 24x18cm dédicacée à Louis GUITARD datée de 1945. Portrait noir et blanc du studio Piaz du sénateur de la Martinique et avocat. 100/130

124. LEMERY Henry : Photo 17x13cm dédicacée à Louis GUITARD. Photo noir et blanc représentant l'avocat en discussion avec l'un de ses clients lors d'un procès. 100/130

125. LEYRITZ Léon : Photo 12x11 dédicacée à Louis GUITARD. Photo noir et blanc représentant le sculpteur travaillant à la confection d'un médaillon. 80/100

126. LEYRITZ Léon : Photo 28x22cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 28 décembre 1957. Photo noir et blanc d'un buste en pierre de Maurice Ravel sculpté par Léon Leyritz pour le théâtre national de l'Opéra. 80/100

127. **LOUYS Pierre :** Fac-simile d'une photo 20x15cm dédicacé par Claude Farrère et daté du 23 avril 1955. Portrait noir et blanc représentant Pierre Louÿs « quand il rencontra Claude Farrère ». 80/100

128. **MAISTRE Achille :** Photo 23x17cm, dédicacée à Louis GUITARD. Photo noir et blanc représentant le Juge en salle d'audience.
« L'esprit souffle où il veut. Chez moi, il souffle vers vous, mon cher Guitard ». 80/100

129. **MAISTRE Achille :** Photo 22x17cm dédicacée à Louis GUITARD datée du 26 novembre 1951. Portrait noir et blanc représentant le juge aux côtés d'une statue. 80/100

130. **MANCERON Jacques :** Photo 18x13cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 26 novembre 1958. Portrait noir et blanc de l'historien. 80/100

131. **Marché de la Villette (restaurant) :** Menu du restaurant 42x32cm dédicacé par de nombreuses personnalités dont Paul Reynaud, Louis Rollin… 80/100

132. **MAURIAC François :** Photo 36x26cm dédicacée à Louis GUITARD. Portrait en noir et blanc de l'auteur. 100/130

133. **MAUROIS André et MANCERON Jacques :** Photo 12x15cm signée et datée de 1954. Photo noir et blanc représentant une discussion entre les deux hommes. 80/100

134. **MAURRAS Charles :** Portrait de Charles Maurras, dessin numéroté 4/25. Dédicace de Charles Maurras. 80/100

135. **MENDES-FRANCE Pierre :** Photo 30x20cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 2 juillet 1959. Photo noir et blanc de l'homme politique à son bureau. 150/200

136. **MENDES-FRANCE Pierre :** Photo 23x18cm dédicacée et datée du 10 juin 1957. Photo noir et blanc représentant l'homme politique se promenant accompagné d'un homme déguisé en ours. 150/200

137. **MENDES-FRANCE Pierre :** Photo 18x12cm dédicacée à Louis GUITARD. Photo noir et blanc représentant l'homme politique et Louis GUITARD sur une terrasse de Megève. 150/200

138. **MENDES-FRANCE Pierre :** Photo 18X13cm dédicacée à Louis GUITARD. Photo noir et blanc représentant l'homme politique français accompagné de Louis GUITARD à la montagne. 150/200

139. **NAEGELEN Marcel-Edmond :** Photo 20x17cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 10 mai 1956. Photo représentant l'auteur lors d'une séance de dédicace. 80/100

140. **NOEL Jean-François :** Photo 16x10cm dédicacée à Louis GUITARD datée de 1948. Portrait noir et blanc de l'écrivain. 80/100

141. **NOEL Jean-François :** Photo 38x29cm dédicacée à Louis GUITARD et daté de 1957. Photo représentant la statue d'une femme tirée du livre « les Gisants » de Jean-François Noël. 80/100

142. **PAUL-BONCOURT Joseph :** Photo 23x17cm dédicacée à Louis GUITARD à la date du 8 Juillet 1946. Portrait noir et blanc de l'avocat et homme politique. 80/100

143. **PAUL-BONCOURT Joseph :** Photo 19x17cm dédicacée à Louis GUITARD à la date du 2 Juillet 1966. Photo noir et blanc représentant Paul-Boncourt entouré de ses amis et de sa famille. 80/100

144. **PINAY Antoine :** Photo 32x27cm dédicacée à Louis GUITARD à la date du 14 Mars 1958. Photo noir et blanc du célèbre Ministre des finances et sénateur le représentant dans la cours de sa maison accompagné de son chien. 100/150

145. **PINAY Antoine :** Photo 28x22cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 14 mars 1958. Photo représentant l'homme politique aux côtés de l'un de ses collaborateurs. 100/150

146. **REYNAUD Paul :** Photo 23x18cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 22 août 1960. Portrait noir et blanc représentant l'homme politique. 80/100

147. **RODRIGO Joaquin :** Photo 14x9cm dédicacée à Louis GUITARD datée de mars 1978. Portrait noir et blanc représentant le compositeur espagnol. 80/100

148. ROSTAND Jean : Photo 27x20cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 21 janvier 1961. Photo noir et blanc de l'auteur assis dans son salon. 80/100

149. ROSTAND Jean : Photo 27x20cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 21 janvier 1965. Portrait noir et blanc de l'auteur. 80/100

150. ROSTAND Jean : Dessin original signé du portrait de Jean Rostand Par le caricaturiste SISS. 130/180

151. SALAN Raoul : Photo 18x13cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 16 mai 1967. Portrait noir et blanc du général français en uniforme. « A maître Louis GUITARD qui a suivi mon procès avec émotion je dis ma bien vive sympathie et ma gratitude pour son action nationale ». 150/180

152. SARRAIL Maurice : Photo 18x13cm dédicacée à Louis GUITARD. Photo noir et blanc représentant le militaire français accompagné d'une mariée. 80/100

153. SCHMITT Florent : Photo 24x18cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 27 décembre 1956. Photo noir et blanc représentant le compositeur français à son bureau. 80/100

154. SCHWARZKOPF Elisabeth : Photo 18x13cm signée et illustrée d'une petite partition et datée de 1962. Portrait noir et blanc de la célèbre soprano allemande. 80/100

155. SCHWARZKOPF Elisabeth : Photo 18x13cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 13 février 1962. Portrait noir et blanc de la soprano allemande. 80/100

156. STRAVINSKY Igor : Photo 17x13cm dédicacée à Louis GUITARD sans mention du nom daté du 7 Novembre 1959. Photo noir et blanc représentant le chef d'orchestre au cours d'une représentation. 150/200

157. TARDIEU André : Texte manuscrit du tome III de la « Révolution à refaire : le sabotage des intérêts généraux », chapitre « Mon inutile effort » pages 4 et 5. 150/200

158. TARDIEU André : Fume-cigarette d'André Tardieu, de la marque Cartier, en bois sculpté, dans son étui en cuir rouge. 80/100

159. TARDIEU Jean : Photo 25x16cm dédicacée à Louis GUITARD. Portrait noir et blanc des studios Dorys représentant l'écrivain assis. 80/100

160. TARDIEU Jean : Dessin 25x20cm signée par Marie Scheikevitch et datée de 1932. Dessin du portrait de Jean Tardieu, signé par celui-ci. 130/180

161. TARDIEU Jean : Dessin originale représentant un arlequin. Dédicace de Tardieu à sa mère. 200/250

162. TRENET Charles : Photo 14x9cm dédicacée à Louis GUITARD. Portrait noir et blanc de l'artiste. 150/180

163. VALLAT Xavier : Photo 24x18cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 14 mars 1953. Portrait noir et blanc de l'avocat, journaliste et homme politique français. 80/100

164. WEYGANS Maxime et Jacques : Dessin 23x17cm de Tade Styka représentant le général Weygand en uniforme. Dédicace du général Weygand à Louis GUITARD ainsi que de son fils Jacques Weygand. « Pour monsieur Louis GUITARD, en souvenir reconnaissant de la célébration d'un centenaire ». 100/130

165. WEYGAND Maxime : Photo 20x10cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 25 mai 1967. Portrait noir et blanc du militaire français en uniforme. 100/130

166. WEYGAND Maxime : Photo 16x10cm dédicacée à Louis GUITARD et datée du 3 novembre 1951. Portrait noir et blanc du militaire en uniforme. 100/130

LETTRES et MANUSCRITS

167. **1er lot divers littérature :** Ensemble de 56 lettres autographes adressées à Monsieur ou Madame Guitard : ARON Robert (2) ; BASTIDE François-Régis (3) ; BAY André (4) ; BERL Emmanuel (2) ; BENOIST-MECHIN Jacques (3) ; BONAL Gérard ; BOVY Berthe ; DELAMAIN Jeanne (4) ; DELAMAIN Maurice ; DORMANN Geneviève (2) ; FORT Paul (2) ; GAULMIER Jean (2) ; GAUTIER Jean-Jacques ; MASSIET Renaud (16) ; MAURIAC François ; MAUROIS André (2) ; MULLER Henry (2) ; NOËL Marie ; NOURISSIER François ; RIGHI Omma Maria ; PERONCEL-HUGOZ Jean-Pierre (4) ; TULARD Jean ;VANDROMME Pol. 300/400

168. **2ème lot divers littérature :** Ensemble de 52 lettres autographes adressées à Monsieur ou Madame Guitard : AURIC Georges ; BLANCHE Jacques-Emile ; BLOND Georges ; BORY Jean-Louis (2) ; BOULANGER Daniel (2) ; BRENNER Jacques ; BRUNET Gabriel ; CARACALLA Jean-Paul ; CHAMBRUN René de ; CHAPON François ; CROUZET François (6) ; DECAUX Alain (2) ; DESCHODT Eric ; DIESBACH Ghislain ; DUJARDIN Thierry ; FABRE-LUCE Alfred ; FALLOIS Bernard de ; FAŸ Bernard ; GERALDY Paul (2) ; GUEHENNO Jean ; GUTH Paul ; HERIAT Philippe ; IKOR Roger ; KESSEL Joseph ; LACRETELLE Jacques de ; LESCURE Pierre ; LUBIN Georges ; MALLET Robert ; MARCEAU Félicien ; MATZNEFF Gabriel ; MISTLER Jean (2) ; ORIEUX Jean ; PAUL-BONCOUR (2) ; PIA Pascal ; RAGON Michel ; SALAN Raoul ; TENNBERG Jean-Marc ; TRUC Gonzague ; WEYGAND Jacques (2). 300/400

169. **3ème lot divers littérature :** Ensemble de 50 lettres autographes adressées à Monsieur ou Madame Guitard : BERGELIN Eliane (12) ; BERNARD Marc (2) ; BRUCKBERGER Père ; CARCOPINO Jérôme (2) ; CAZAUX Yves (3) ; CELLARD Jacques ; CESBRON Gilbert ; CHANDEMAGOR Eliane ; CHEVALIER Jacques (2) ; CLAUCIER Georges-Emmanuel (2) ; CURTIS Jean-Louis ; ERLANGER Philippe (2) ; ESTAING Luc ; FROT Eugène ; GENEVOIX Maurice ; JEANNENEY Jean-Noël ; NUCERA Louis ; RAISSAC Guy (2) ; ROLIN Dominique ; SAINT-PIERRE Michel de (4) ; VEDRES Nicole (5) ; VERGES Jacques (2) ; VIANSSON-PONTE Pierre. 200/300

170. **4ème lot divers littérature :** Ensemble de 54 lettres autographes adressées à Monsieur ou Madame Guitard : ARLAND Marcel ; BARBIER Bernard ; BEAUMONT Germaine ; BONNARD Abel (2) ; BOURIN André ; BURGEAUD Georges ; CHAMPION Pierre ; COPEAU Jacques ; FAIVRE Mario ; FEILLERE Edwige ; GROULT Benoîte ; GUIRAL Pierre ; JULLIAN Philippe ; JUSKIEWENSKI Serge ; JUSKIE-WENSKI Mimy (2) ; LACOUTURE Jean ; LE BEGUEC Gilles (3) ; LE CLEZIO Jean-Marie Gustave ; LEMERY Henry (4) ; LUSTIGER cardinal ; MERCIER Michel ; NICAISE Gérard (6) ; ORMESSON Jean d' (2) ; REMY Pierre-Jean (5) ; ROLIN Gabriel (7) ; SABATIER Robert ; SAINT-PAULIEN (2) ; SAUDRAY Nicolas ; SIPRIOT Pierre (2); TESSIER Valentine. 300/400

171. **1 lot divers politique :** Ensemble de 24 lettres autographes adressées à Monsieur ou Madame Guitard : BONNEFOUS Edouard ; CAILLAUX Joseph (9) ; MENDES-FRANCE Pierre (2) ; PIETRI François ; VALLAT Xavier (4) ; WAGNER Georges-Paul (7). 100/150

172. **ARLAND Marcel :** Lot de 5 lettres autographes adressées à Madame Ginette GUITARD-AUVISTE et datées de 1967 à 1978. 80/100

173. **AUJOL Jean-Louis :** Lot de 36 lettres autographes adressées à Louis GUITARD datées de 1991 à 1998. 150/180

174. **BARDECHE Maurice :** Lot de 6 lettres autographes adressées à Louis GUITARD datées de 1954 à 1985. 130/150

175. **BERARD Léon :** une lettre adressée à Louis GUITARD datée du 30 décembre 1956. 50/80

176. **BRAQUE Georges :** Lot de trois lettres tapuscrites signées et adressées pour deux d'entre elles à Louis GUITARD et une à Fernand CROMMELYNCK concernant un litige juridique entre Braque et Crommelynck. 150/200

177. **CABANIS José :** Lot de 38 lettres autographes adressées à Monsieur ou Madame Guitard datées de 1985 à 1998. Importante correspondance sur l'œuvre de Cabanis et nombre d'écrivains de son époque. 250/300

178. CATHALA François : Lot de 33 lettres autographes adressées par l'avocat à Louis GUITARD datées de 1993 à 1997. 150/200

179. CHARDONNE Jacques : Ensemble de 41 lettres autographes adressées à Jacques CHARDONNE pour la sortie de son livre l'Epithalame écrites entre autre par : ARTUS Louis ; BENJAMIN René ; BERGSON Henri ; BLANCHE Jacques Émile ; BOULANGER Jacques ; BOULANGER Marcel ; CAHUET Alberic ; CORTOT Alfred ; CROISET Francis de ; FELS Comtesse de ; FLEG Edmond ; GAUTRAT Albert ; HOFMANSTAL Hugo ; JOFFRE Maréchal ; JULLIAN Camille ; LALOU René ; LANG André ; LA ROCHEFOUCAULD Duchesse de ; LEGRAND Edy ; MADELIN Louis ; MARTIN DU GARD Roger ; MAURIAC ; MAUROIS Simone, André ; MURAT Lucien ; ROBERT Henri ; ROBERT Louis de ; ROSNY ainé J.H ; ROSNY jeune J.H ; ROUPNEL Gaston ; SOREL Albert Émile ; SUARES André ; TRARIEUX Gabriel ; VAN DER VELDE Emile ; YAMATA Kikou. 500/700

180. CHARDONNE Jacques : Lot de 32 Photos en retirage représentant Jacques CHARDONNE à différents moments de sa vie. Dont trois d'enfance et d'adolescence très peu courantes. 150/200

181. Exceptionnel ensemble de lettres adressées par Jacques CHARDONNE à Ginette GUITARD-AUVISTE du 6 décembre 1950 au 6 mars 1968, constitué de 343 lettres manuscrites, la plupart recto-verso. Cet ensemble représente un irremplaçable témoignage sur la vie littéraire et le monde de l'édition sur près de trente années.

- 1950 (2 lettres). Premier contact avec sa future biographe et nombreuses évocations de critiques de l'époque (Clouard, Blanchot, Nimier ; « un génie de 25 ans »)
- 1951 (29 lettres). Il lui parle de Gide, reviens sur les critiques de l'Epithalame (Clouard, Truc, Bidou, Blum, Gide) et d'Eva (Marcel, Thibaudet). Il lui adresse un travail très poussé sur ses premières années (ce qui fait apparaître que Chardonne aura un rôle majeur dans la rédaction de sa biographie). Le 7 mai il évoque pour la première fois avec Guitard-Auviste son prochain travail sur Morand une fois la biographie de Chardonne terminée.
- 1952 (49 lettres). Il évoque sa stratégie de publier en 53 en parallèle la biographie et son nouveau roman ; « Vivre à Madère ». Longue lettre sur l'analyse des sentiments familiaux dans son œuvre. Evoque ses lectures (aime Larbaud, Drieu, Montherlant, n'aime pas Freud, Gracq)
- 1953 (75 lettres) Nombreuses lettres pour évoquer la stratégie quant aux critiques favorables (Laurent, Fraigneau, Vialatte, Nourissier, Guitton, Geraldy) et défavorables (Claude Roy, Billy, Kemp qui lui refusera le prix des critiques). Important travail de Chardonne pour accompagner Guitard-Auviste dans ses démarches (il va jusqu'à lui souffler le texte de ses dédicaces). Il rédige dans l'une de ses lettres sa bibliographie en oubliant « Le ciel de Nieflheim ».
- 1954 (18 lettres) A peine la biographie publiée (qui connait un succès supérieur à Vivre à Madère ce qui irrite légèrement Chardonne), ce dernier envisage déjà une nouvelle publication complétée de textes inédits. Il évoque Morand en termes sévères « Vu Morand en Suisse. On ne peut que voir Morand. Je ne connais pas d'être plus enfermé, plus terne et neutre, plus loin de lui-même » et précise ; « j'ai un faible pour Mendès-France »
- 1955 (19 lettres) Il aide Guitard-Auviste à trouver du travail dans la presse et lit le premier jet de son essai sur Morand. Il lui parle par ailleurs de ses projets de roman
- 1956 (24 lettres) Année de la publication des « matinales ». Evoque les critiques positives (B. Franck ce transfuge de Sartre », Hecquet, Nimier) et ses lectures (Morand, Poulet, Anouilh, Saint-Pierre)
- 1957 à 1963 (19 lettres). Années aux liens plus distendus. Il félicite régulièrement toutefois sa biographie pour différents articles dans la presse et la suit de loin quant à ses travaux .
- 1964 (33 lettres) Publications de Catherine et de Demi-Jour. Il lui fait l'inventaire des critiques, pour la plupart positives (Galey, Nourissier, Bremer, Haedens). Lui explique longuement pourquoi se fâche-t-il avec Poulet et développe dans plusieurs lettres sa théorie de la chute de l'Occident et du règne de l'argent Roi
- 1965 (24 lettres). Il explique qu'il voulait publier une Histoire de l'Edition Française qu'il n'aura pas le temps de terminer et il explique l'analyse de l'œuvre de Mauriac qu'il aime avec prudence. Admire Cioran
- 1966 (32 lettres) Evoque la sortie de « Propos comme ça » ; « livre unique sans liens avec les précédents » et développe dans plusieurs longues lettres différentes clefs des personnages de ses romans
- 1967 (17 lettres) Evoque pour la première fois dans des termes qui demeurent positifs, « Le ciel de Nieflheim »
- 1968 (4 lettres). Dernière lettre datée du 6 mars 1968 et long texte de Guitard-Auviste sur les derniers moments de la vie de Chardonne et sur sa mort survenue le 29 mai 1968.

Ce lot pourra être divisé. 5.000/8.000

Voir la reproduction en 1ère de couverture

182. BELGUISE Camille épouse CHARDONNE : Ensemble de 122 lettres adressées par l'épouse de Jacques CHARDONNE à Madame Ginette GUITARD-AUVISTE entre le 18 Novembre 1951 et le 9 Avril 1968. Elle dévoile des aspects plus privés de la vie de l'écrivain. 800/1000

183. CLAVEL Bernard : Lot de 19 lettres autographes adressées à Madame Ginette GUITARD-AUVISTE datées de 1959 à 1972. 200/250

184. CLOUARD Henri : Lot de 15 lettres autographes adressées à Madame et Monsieur Guitard datées de 1952 à 1972. 150/180

185. COCTEAU Jean : Lettre autographe adressée à Jacques CHARDONNE datée de 1929 et le félicitant pour son livre Les Varais. Deux pages A4. 300/400

186. CONDE Louis de : Lot de 7 lettres autographes adressées par le libraire de Vichy , proche de l'Algérie Française à Louis GUITARD datées de 1993 à 1996. 80/100

187. COLETTE de JOUVENEL : Lot de 9 lettres autographes adressées à Madame Ginette GUITARD-AUVISTE datées de 1972 à 1978. Joint 5 lettres de François CROUZET, Josette DUROUX, LACOURS-GAYET, Claire KRAFT ou Dominique SANDOZ adressées à COLETTE de JOUVENEL. 200/250

188. CROMMELYNCK Fernand : Lot composée de 3 lettres autographes adressées à Louis GUITARD datées de 1969 et 1967 et d'un brouillon de lettre. 100/130

189. DEON Michel : Lot de 15 lettres autographes adressées à Madame et Monsieur Guitard datées de 1965 à 1993. Importants textes manuscrits sur le travail et les voyages de l'écrivain. 500/700

190. DRIEU LA ROCHELLE Pierre : Lettre autographe datée du 13 Mai 1929. Importante lettre manuscrite signée de Drieu où il revient sur ses écrits et encourage Chardonne suite à la sortie des Varais. 300/400

191. DRUON Maurice : Lettre tapuscrite signée par Maurice DRUON adressée à Louis GUITARD datée du 18 Aout 2006. 100/130

192. FOUGERE Jean : Lot de 10 lettres autographes adressées à Madame Ginette GUITARD-AUVISTE datées de 1972 à 1983. 100/120

193. GUIRAL Pierre : Lot de 15 lettres autographes adressées à Louis GUITARD datées de 1979 à 1990. 100/120

194. GUITTON Jean : Lot de 14 lettres autographes adressées à Louis GUITARD datées de 1966 à 1992. Très bel ensemble d'une grande sensibilité. 200/300

195. HAEDENS Kléber : Lot de 3 lettres autographes adressées à Monsieur et Madame Guitard datées de 1967 à 1969. Il lui parle de Chardonne et d'un projet d'émission en commun sur l'écrivain. 150/200

196. HECQUET Stephen : Lot de 5 lettres autographes composé de 3 lettres de HECQUET adressée à Madame Ginette GUITARD-AUVISTE et de deux réponses de celle-ci. 130/150

197. HUGO Victor : Lettre Autographe de deux pages adressée à un ami suite au décès de sa mère. Hugo en profite pour parler de la sienne. 300/400.

198. ISORNI Jacques : Lot de 13 lettres autographes adressées à Louis GUITARD datées de 1966 à 1990. Très belle conversation entre deux avocats exposants leur métier. 200/300

199. JOUHANDEAU Marcel : Lot de 6 lettres autographes adressées à Madame Ginette GUITARD-AUVISTE datées de 1968 à 1975. 180/200

200. MONTIGNY Jean-Loup : Lot de 5 lettres autographes adressées à Louis GUITARD datées de 1992 à 1996. 80/100

201. NEMIROVSKY Irène : Une lettre autographe adressée à Jacques CHARDONNE datée du 21 décembre 1932 où elle le félicite pour son livre ; L'amour du prochain. Exceptionnelle rencontre, les lettres manuscrites de Némirovsky étant des plus rares. 300/400

202. ORMESSON Jean d' : Lot de 4 lettres autographes adressées à Madame Ginette GUITARD-AUVISTE datées de 1969 à 1984. 150/180

203. PAULHAN Jean : Lot de 11 lettres autographes adressées à Louis GUITARD datées de 1967 à 1968. 200/250

204. PAULHAN Jean : Lot de 2 lettres autographes adressées dans les années 20 à Jacques Chardonne. Il lui parle de son travail et de ses livres et le félicite pour Eva et le journal interrompu. 350/400

205. PERRET Jacques : Une lettre autographe adressée à Louis GUITARD datée du 28 Janvier 1967. 120/150

206. PIATIER Jacqueline : Lot de 39 lettres autographes adressées à Madame Ginette GUITARD-AUVISTE datées de 1964 à 1988. 200/250

207. POULET Robert : Lot de 4 lettres autographes adressées à Madame Ginette GUITARD-AUVISTE datées de 1979 à 1980. 100/120

208. ROSTAND Jean : Lot de 7 lettres autographes adressées à Jacques CHARDONNE ou à sa femme datées de 1928 à 1969. 150/180

209. SAND George : Une Lettre autographe de George SAND offerte à Madame Ginette GUITARD-AUVISTE par Georges LUBIN au moment de la publication de la « Correspondance Générale » par ses soins avec une lettre explicative datée du 27 Janvier 1965. La lettre de Sand de Juillet 1875 soit quelques mois avant sa mort. 300/400

210. SIMON Pierre-Henri : Lot de 12 lettres autographes adressées à Madame Ginette GUITARD-AUVISTE datées de 1964 à 1972. 200/250

211. TROYAT Henri : Lot de 12 lettres autographes adressées à Madame Ginette GUITARD-AUVISTE datées de 1964 à 1997. 200/250

II – BELLE COLLECTION D'ILLUSTRÉS MODERNES

212. **Livre d'heures de Louis XII Roi de France.** Illustrations de Moleiro Editor Barcelone. 2001. In-4.1 des 987 exemplaires du tirage unique. Enluminures. Pleine reliure velours prune dans un coffret fausse reliure maroquinée avec filets et motifs dorés. Facsimile de l'exemplaire original conservé à la Bibliothèque Nationale de Russie à Saint Petersbourg. 250/300

213. **Chez Lenine et Trotski.** Moscou 1921 - Préface de Trotski. Illustrations de Andre Morizet. La Renaissance du Livre. 1922.In-8.Edition originale. Nombreux documents photographiques inédits. Broché. Exemplaire contenant une page de tapuscrit original avec annotations manuscrites de Trotski. *(Couverture salie).* 300/400

214. **Philippe Pétain.** Imagerie du Marechal. Illustrations de Ateliers Francois Limoges. 1941. In-Plano. 1 des 400 sur vélin de Rives. Contenant une suite en noir sans la lettre et avec la lettre coloriée au pochoir et à la main… Ensemble de 26 planches. En feuilles sous portfolio à rubans tricolores. *(Quelques piqures sur le cartonnage, le titre et l'achevé d'imprimer. Sinon bel exemplaire).* 200/300

215. **La mode féminine de 1795 à 1900.** Illustrations de Editions Nilsson. 1900. In-16.80 planches d'aquarelles. En feuilles sous chemises a rabats illustrées dans un étui décoré. Complet des 4 livraisons de 20 planches illustrées de costumes retraçant un siècle de mode.
(Etui et dos des chemises passés). 800/1000

Voir la reproduction en 2ème de couverture

216. **[AGB] - Art Gout et Beauté - Feuillets de l'élégance féminine.** Collection de 115 numéros sur les 153 parus d'Août 1920 à Avril 1933. Cette collection est représentative de l'évolution de la revue durant ces 12 années de parution dont quatre années sont complètes. Art Gout Beauté fut un des plus remarquables véhicules de communication de son époque. De diffusion confidentielle il trouvait sa genèse dans une seule maison de textile lyonnaise : Albert Godde, Bedin et cie. Art Gout Beauté, par son contenu, est une réelle vitrine de la splendeur des années 20/30 (mode et autres arts décoratifs : sculpture, mobilier, joaillerie, arts de la table..) mais aussi une réelle victime de la crise de l'édition française en 1933. Cette revue, avait vocation à toucher une clientèle aisée et internationale ; d'où la représentation des plus beaux modèles et tissus des grands couturiers de l'époque et son édition en trois langues : français, anglais et espagnol. Elle fut donc luxueusement illustrée, principalement de superbes pochoirs, souvent rehaussés or ou argent. Pour bon nombre de ses pochoirs de couverture, elle faisait appel à des illustrateurs renommés : Léon Benigni, Robert Polack, Zeilinger, Delovincourt, Baldrich, Tiercelin, Pory, Guys, Roger Brard, Gaston Maréchaux, M. Renaud, L. de Morinni , etc… De production artisanale et à vocation éphémère (le temps d'une saison des collections…), on constate une méthode d'encollage qui avec le temps a entraîné de légères fronces et un certain gondolage, une cordelette pour maintenir l'ensemble des doubles feuillets (qui pouvait générer des fentes sur le dos de la couverture), et l'absence de numérotation des pages. L'état des numéros ne peut donc prétendre au parfait état *(défauts, accrocs, rousseurs sur plusieurs numéros)*. Enfin certains numéros de cette collection contiennent des suppléments d'origine de toute beauté, et trois gravures (prêtes à l'encadrement) offertes par AGB à ses clientes. 17.000/19.000

217. **[ANONYME] - La chaussée des géants. Pierre Benoit. Illustrations de Anonyme.** Albin Michel. 1922. In-12. Edition originale. 8 aquarelles hors texte. Demi-basane havane à bandes. Exemplaire unique illustré de 8 aquarelles originales non signées. *(Reliure frottée).* 300/400

218. **[AUCLAIR] - Le Dit de la Grièche d'Yver. Rutebeuf. Illustrations de AUCLAIR André.** Imprimé par l'artiste sur presse à bras. 1939.In-Folio.Un des 25 sur vélin du Marais signés par l'artiste (unique tirage). 10 bois gravés hors texte en noir. En feuilles sous chemise. André Auclair (1893-1976) a participé en 1934 à l'Exposition de l'Association des Ecrivains et Artistes Révolutionnaires. On retrouve dans sa gravure l'influence de Franz Masereel.
Très rare exemplaire. (Rares piqures). 350/400

219. **[BAR] - La voie du guerrier. Vincent Bardet. Illustrations de BAR Alain.** Les Bibliophiles de France. 1986.In-Folio.1 des 160 sur BFK Rives réservés aux sociétaires. 9 lithographies hors texte. En feuilles sous double emboitage. Ouvrages sur les arts martiaux japonais superbement illustrés et calligraphiés. 300/400

220. **[BARLANGUE] - Sac au dos. J.K. Huysmans. Illustrations de BARLANGUE Gabriel.** Collection des 10 Romagnol. 1913. In-4. 1 des 150 de tête sur Van Gelder Zonen comprenant 3 états des gravures : 1 - l'eau-forte définitive, 2 - l'eau-forte terminée avec remarques, 3 - l'eau-forte terminée avec la lettre pour les gravures dans le texte et avant la lettre pour les hors-texte. 46 eaux-fortes originales hors-texte. Broché. *(Frotté dos passé)*. 250/300

221. **[BARRET] - La Maison Tellier. Guy de Maupassant. Illustrations de BARRET Gaston.** Les disciples d'Hippocrate. 1966. In-Folio. 1 des 100 de tête sur grand vélin de Lana comportant une suite des planches refusées. 19 lithographies originales dont 10 en double page, 8 hors texte et une sur la couverture. En feuilles sous coffret et chemise lithographiée. Exemplaire signé à l'encre par Gaston Barret. 400/500

222. **[BARRIER] - Jocaste. Illustrations de BARRIER Alain.** Atelier ALMA. 1985. In-Plano. 1 des 2 exemplaires d'Artiste noté EA N°1. Tirage à 24 exemplaires.. 10 gravures en couleurs. En feuilles sous coffret et chemise. 250/300

223. **[BECQUE] - Satire sur les femmes. Juvénal. Illustrations de De BECQUE Maurice.** Editions De La Lampe D'Or. 1923. In-4. 1 des 250 sur vélin de Rives. 30 eaux-fortes originales en couleurs avec rehauts d'or dont 6 hors-texte. Demi chagrin noir à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, dos et couvertures conserve. *(Dos insolé)*. 250/300

224. **[BECQUE] - Sonnica la Courtisane. Blasco Ibanez. Illustrations de De Becque Maurice.** Chez Maurice de Becque Peintre Graveur. 1928.Grand In-4. 1 des 200 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma celui-ci signé à l'encre par Maurice de Becque. 60 eaux-fortes originales en couleurs. Broché sous étui. 400/500

225. **[BENITO] - L'Iliade et l'Odyssée.Homère. Illustrations de Benito.** Le Vasseur et Cie. 1941. In-8.Un des 76 sur Hollande avec une suite en noir des 96 planches. 96 hors texte en couleurs. 4 volumes brochés sous emboîtages en texture peau de pêche. Exemplaire non coupé. *(Emboitages frottés)*. 300/400

226. **[BOUCHER] - Contes d'un buveur de bière. Charles Deulin. Illustrations de BOUCHER Lucien.** Marcel Seheur. 1944. In-Folio. 1 des 140 sur Vidalon. 25 eaux fortes. En feuilles sous double emboitage décoré. 200/300

227. **(BRACQUEMOND) Charles BAUDELAIRE. Femmes damnées.** Kieffer Paris 1946. L'un des 300 ex sur Vélin. 10 bois originaux gravés H.T en deux tons dont un en rouge en couverture par Bracquemond. En feuilles in-folio sous chemise décorée, *bel état*. 150/200

228. **[BRAYER] - Yves Brayer et l'Espagne. Henry de Montherlant. Illustrations de BRAYER Yves.** Arthaud. 1959. In-Folio. 1 des exemplaires sur vélin Johannot d'Annonay avec un état. 103 aquarelles et dessins. En feuilles sous emboitage. 200/300

229. **[BRUNELLESCHI] - C'était le soir des dieux. Jean Dorsènne. Illustrations de BRUNELLESCHI.** Editions MORNAY. 1926. In-8. 1 des 24 hors commerce sur Hollande.. Nombreuses aquarelles in et hors texte. Pleine reliure mosaÏquée ornée d'une fèlure de tiaré en serpent et croco sur les 2 plats sous étui et chemise basane et suédine. Tête dorée, dos et couvertures conserves. Envoi de Jean Dorsenne. 800/1000

230. **(BRUNELLESCHI) Charles PERRAULT. Contes du temps jadis.** Piazza Paris 1912. L'un des 400 ex sur Japon, seul tirage. 20 aquarelles H.T. broché in-4, *couverture tachée et dos passé.* 300/400

231. (BRUNELLESCHI) Alphonse LAMARTINE : Graziella. Piazza Paris 1931. L'un des ex sur Vélin de Rives. Broché in-8, *bel état général*. 300/400

232. [BULL] - The Russian Ballet. A.E. Johnson. Illustrations de BULL René. Constable & Co London. 1913. Grand In-4. Nombreux hors texte en couleurs et dessins en noir. Cartonnage décoré. 18 des plus fameux ballets de la troupe de Serge Diaghilev somptueusement illustré par René BULL. 700/900

Voir la reproduction en 2ème de couverture

233. [BURMAN] - L'Offrande Lyrique. Rabindranath Tagore. Illustrations de BURMAN Sakti. Les Pharmaciens Bibliophiles. 1963. In-Folio. 1 des 150 sur BFK Rives pur chiffon réserves aux membres de la sociéte. 15 lithographies originales hors texte dont 5 en double page. En feuilles sous coffret velours bleu nuit. Exemplaire signé au crayon par l'Artiste. 250/300

234. [CARRANCE] - Phèdre. Racine. Illustrations de CARRANCE Raymond. Editions du Gresivaudan. 1973. In-Folio. 1 des 210 sur vélin d'Arches. 15 burins originaux. En feuilles sous double emboitage. 250/300

235. [CHAPELAIN-MIDY] - Le sens des choses. Collectif. Illustrations de CHAPELAIN-MIDY. Pierre de Tartas. 1979. In-Folio. 1 des 300 exemplaires dont les illustrations sont tirées sur soie avec une suite en couleur sur grand vélin de Lana. 12 compositions en couleur hors texte. Relié pleine peau noire de l'éditeur, dos lisse, premier plat orné d'une composition dorée, tête dorée. En deux volumes le second pour les suites. 200/300

236. [CHAS-LABORDE] - Ecole de Patience. Guy Laborde. Illustrations de CHAS LABORDE. Les bibliophiles de l'Etoile. 1951. In-4. 1 des 60 de tête sur vergé blanc Hollande van Gelder accompagné d'une suite des bois et d'eaux fortes de Chas Laborde. Nombreux bois et hors fortes dont certaines en couleurs et double page. En feuilles sous double emboitage. 250/300

237. [CIRY] - La Reine Morte.Henry de Montherlant. Illustrations de CIRY Michel. Chez Henri Lefebvre Editeur. 1942. In-Folio. 1 des 250 sur vélin d'Arches. 10 eaux fortes originales. En feuilles sous emboitage. 200/250

238. [COLLIN] - 10 Aquarelles pour illustrées les Séductions Italiennes. Clément-Janin. Illustrations de COLLIN Paul Emile. René Kieffer. 1928. In-8. Sur papier vélin filigrané Kieffer PFB. 10 aquarelles légendées au crayon. En feuilles sous chemise. 200/300

239. [COLUCCI] - La mort de Philae. Pierre Loti. Illustrations de COLUCCI Géo. René Kieffer. 1924. In-4. Exemplaire unique. Maquette de premier tirage contenant in-fine des essais de planches en divers états et sur divers papiers y compris des planches refusées. 20 eaux-fortes hors texte. En reliure d'attente. 250/300

240. [CORNEILLE] - Promenade au pays des pommes… Illustrations de CORNEILLE. Michel Cassé Editeur. 1966. In-8 oblong. 1 des 300 exemplaires sur Rives unique tirage. 16 dessins en noir. Broché. Exemplaire signé au crayon par Corneille. 200/250

241. [DECARIS] - Pöemes - Corilla - Petits châteaux de Bohême. Gérard de Nerval. Illustrations de DECARIS Albert. Les Bibliophiles du Palais. 1983. In-Folio. Exemplaire Numéro 1 d'un unique tirage de 200 sur Arches. Burins originaux hors texte. En feuilles sous double emboitage. 200/250

242. (DECARIS] - Nouveaux méandres. Charles Maurras. Illustrations de DECARIS Albert. Les Editions du Cadran. 1931. In-4 Grand Jésus. 1 des 5 justifié ABL du tirage de tête au format In-4 grand Jésus après 3 Japon nacré. 12 hors texte gravés au burin. En feuilles sous chemise. Avec un grand dessin original au crayon signé et un envoi de l'auteur. 400/500

243. [Maurice DENIS] - L'annonce faite à Marie. Paul Claudel. Illustrations de DENIS Maurice. Auguste Blaizot. 1940. In-Folio. Exemplaire sur vélin d'Arches (unique papier) avec l'état définitif des illustrations. 36 compositions in et hors texte gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand. Plein vélin décoré d'une couronne d'étoiles dorées sur les 2 plats. Reliure signée AD. Lavaux et protégée par une sur chemise et un étui recouvert du même papier , ciel céleste et or, que celui utilisé pour les gardes… *(Petites piqures sur quelques planches).* 700/800

Voir la reproduction en 2ème de couverture

244. (Odette DENIS) André DEMAISON. Ombres des Dieux. Aux dépens d'amateurs Paris 1955. L'un des 15 ex sur Vélin d'Arches accompagnés d'une suite des illustrations de Denis sur Japon feutré avec remarques et d'une suite sur Johannot (sans le dessin annoncé). Très bel envoi de Demaison à Albert CHARLES daté et situé à bord du « Lyautey » en atlantique. En feuilles in-4 sous chemise et étui. 350/400

245. [DESLIGNIERES] - Odes anacréontiques - Traduction nouvelle de Leconte de Lisle. Anacreon. Illustrations de DESLIGNERES André. Sociéte des Medecins Bibliophiles. 1924. In-8.1 des 100 premiers sur Arches réservés aux membres titulaires. Nombreux bois gravés en 2 ou 3 tons. Exemplaire entièrement réalisé, composé, dessiné et gravé sur ses presses à Epiais Rhus par André Deslignères. En feuilles sous chemise illustrée et double emboitage. Exemplaire non coupé. 300/400

246. [DEVAUX] - La Reine Mère [Argot - Langue verte]. Pierre Devaux. Illustrations de DEVAUX Pierre. Se trouve chez Pierre Trémois. 1945. In-8. Un des 75 exemplaires sur vélin de Savoie contenant un dessin original en noir (ici il est aquarellé), une suite des hors texte et une page du manuscrit. 1 frontispice et 9 hors texte en couleurs, têtes de chapitre et culs-de-lampe en deux tons, lettrines en noir. Broché sous double emboitage. Pierre Devaux peintre, illustrateur, journaliste et auteur dramatique créa la rubrique argot du "Crapouillot". *Bel exemplaire*. 350/400

247. [DOUKING] - Ezechiel.Albert Cohen. Illustrations de DOUKING Georges. Les Bibliophiles du Palais. 1971. In-Folio. Exemplaire Numéro 1 d'un unique tirage de 200 sur Arches. 7 lithographies originales en couleurs ht et in-texte. En feuilles sous double emboitage. 200/300

248. [DROUART] - Le banquet ou de l'Amour. Platon. Illustrations de DROUART Raphael. A l'emblème du Secrétaire. 1946. In-Folio. Tirage à 50 exemplaires un des 45 sur Japon avec suites sur Japon Impérial. 15 gravures hors texte. En feuilles sous double emboitage. 300/400

249. [DUFY] - Dessins et croquis de Raoul DUFY. Raoul DUFY. Illustrations de DUFY Raoul. Louis CARRE Editeur. 1944. In-Folio. Exemplaire sur vélin d'Annonay. 100 dessins et croquis. En feuilles sous double emboitage. 300/400

250. (DUFY] - Lettre à mon peintre Raoul DUFY. Marcelle Oury. Illustrations de DUFY Raoul. Librairie Académique Perrin. 1965. In-Folio. Exemplaire sur vélin Arjomari. Nombreux in et hors texte. En feuilles sous double emboitage décoré. 200/250

251. [DULAC] - The Bells and other poems. Edgar Allan Poe. Illustrations de DULAC Edmund. Hodder and Stoughton… Grand In-4. 28 hros texte en couleurs. Cartonnage décoré. 350/400

252. [DULAC] - Tanglewood Tales. Nathaniel Hawthorne. Illustrations de DULAC Edmund. Hodder and Stoughton. 1938. Grand In-4. Nombreux hors texte contrecollés en couleurs. Cartonnage illustré. 350/400

253. [DYL] - Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin, lyonnaise. Roger Pillet. Illustrations de DYL Yan B… La Connaissance. 1926. In-8. 1 des exemplaires sur Annam. 15 pointes sèches originales coloriées au pochoir et de 167 dessins imprimés dans le texte en sanguine. Relié plein chagrin marron, tête dorée, dos et couvertures conservées. *(Reliure frottée).* 650/750

254. [EDELMANN] - Les nuits chaudes du cap français. Hugues Rebell. Illustrations de EDELMANN Charles Auguste. Aux dépens d'un amateur. 1936. In-Folio. 1 des 75 sur pur chiffon du Marais avec une suite de l'état définitif en noir sur chiffon du Marais et une suite des 34 compositions gravées à l'eau forte avec remarques tirée en vert sur Lana (essai de gravure non retenu). 34 pointes sèches originales en couleur. En feuilles sous double emboitage. 250/300

255. [ERRO] - La Saint Charlemagne. Robert Lebel. Illustrations de Erro. Le Soleil Noir. 1976. In-Folio. Un des exemplaires sur verge d'Arches accompagné de 2 sérigraphies (50 x 33cm) numérotées et signées à la mine de plomb. 2 sérigraphies signées et numérotées. Livre objet magnétisé. 800/1000

Voir la reproduction en 2ème de couverture

256. [FARNETI] - Les Fleurs du Mal. Charles Baudelaire. Illustrations de FARNETI Carlo. Gibert Jeune. 1935. In-4. 1 des exemplaires numérotés avec une suite en noir non prévue des 16 hors texte. 16 compositions hors texte en couleurs et 100 dessins en noir. Relié plein maroquin marron. Reliure signée Max Fonsèque dans son étui. *(Etui frotté, dos légèrement insolé).* 350/400

257. [FEDER] - Suite d'Aquarelles de Feder pour illustrer Arthur RIMBAUD… Illustrations de FEDER Alexandre. René Kieffer. 1940. In-8. 1 des 50 sur Japon avec suite au trait sur vélin. 45 aquarelles hors texte. En feuilles sous chemise. 150/200

258. [FOLON] - Lettres à Giorgio. Jean-Michel FOLON. Illustrations de FOLON. Alice Editions Chêne. 1975. In-12 Oblong. Edition Originale. 43 compositions en couleurs. Broché sous Etui. Envoi de FOLON. *(Etui frotté).* 100/150

259. [FONTANAROSA] - L'Avare.Molière. Illustrations de FONTANAROSA. Les Bibliophiles du Palais. 1973. In-Folio. 1 des 180 réserves aux societaires sur grand vélin d'Arches. 24 lithographies originales in et hors texte tirées par Mourlot. En feuilles sous emboitage. 200/250

260. [FORAIN] - Album de Forain. Forain. Illustrations de FORAIN. H SIMONIS EMPIS. 1900. In-Folio. 1 des 75 exemplaires sur Chine unique tirage. 50 dessins hors texte. Reliure signée MERCHER demi maroquin brun à coins dos et couvertures conserves, tête dorée, sous étui. 700/800

261. [FORISSIER] - Le diable au corps. Raymond Radiguet. Illustrations de FORISSIER Roger. Editions du Gresivaudan. 1971. In-Folio. 1 des 185 sur grand vélin d'arches comprenant un état. 16 lithographies hors texte en couleurs. En feuilles sous double emboitage. Exemplaire signé au crayon gras par Roger FORISSIER. 200/250

262. [FRANCE] - Oeuvres complètes de Anatole France en 25 volumes. Anatole France. Illustrations de Chahine, Carlegle, Marty… Calmann-Levy. 1925. In-4. Exemplaires sur Hollande tous avec suites sur chine. Bois gravés. Brochés. Edition complète parue entre 1925 et 1935. Le tome I comporte le portrait d'Anatole France gravé à la pointe séche par Edgar Chahine en deux versions sur JAPON et sur hollande (et sur chine dans la suite). Les autres volumes furent illustrés par Maxime Dethomas, E. Dufour, Xavier Prinet, Andre Marty, Edy Legrand, Carlegle, Roubille, Alfred Latour, Georges Leroux, Emilen Dufour, Hermann-Paul, Emile Colin, Gabriel Belot, Mirande, Bernard Naudin, Maggie Salcedo. *(Accidents aux dos et quelques piqures).* 250/300

263. [FREIDA] - Oedipe Roi. Sophocle. Illustrations de FREIDA Raphael. Veuve Romagnol Editeur. 1922. In-4. Exemplaire sur vélin d'arches. 45 composition de Freida, dont un frontispice et 8 eaux-fortes hors-texte en noir et sanguine, gravées par Pennequin et 35 gravées sur bois en deux tons par Deloche. Broché. *(Petit accroc en tête).* 600/800

264. [FRIESZ] - Rouen.André Maurois. Illustrations de FRIESZ Othon. Le Livre. 1929. Grand In-4. Exemplaire Hors Commerce nominatif d'Othon FRIESZ sur Japon Ancien. 10 lithographies. En feuilles sous chemise décorée et double emboitage. *(Rousseurs. Etui passé.)* 350/400

265. [GALANIS] - Akrivie Phrangopoulo. Comte de Gobineau. Illustrations de GALANIS Demetrius. Editions de la Pleiade - J Schiffrin. 1924. In-8. Exemplaire Hors commerce sur vélin à la cuve accompagné d'une suite sur Chine des eaux fortes. 17 eaux fortes originales. Broché sous étui. *(Rousseurs sur certaines planches de la suite).* 300/400

266. (GENIS) Roger VERCEL : Remorques. Les bibliophiles de France Paris 1950. L'un des 120 ex sur Rives, unique tirage. 30 lithographies originales couleurs dont 20 H.T de GENIS. En feuilles in-4 sous double emboîtage. 250/300

267. (GERARDIN) VILLON : Ballades. Edouard Pelletan Editeur Paris 1896. 70 gravures H.T de Gérardin. En feuilles in-4 sous chemise. 80/100

268. [GIRALDON] - Le Centaure et la Bacchante. Maurice de Guerin. Illustrations de GIRALDON Adolphe. PLON NOURRIT & Cie. 1925. In-8. 1 des 275 exemplaires sur papier d'Arches avec une suite d'état décomposés des bois sur Chine non prévue. 2 hors texte et 8 gravures en couleurs. En feuilles sous chemise et étuis. Superbes illustrations symbolistes de Giraldon. 350/400

269. [GOERG] - Le procès. Franz Kafka. Illustrations de GOERG Edouard. Les Bibliophiles du Palais. 1967. In-Folio. 1 des 180 sur Arches nominatif pour les sociétaires. 2 lithographies originales imprimées par Mourlot. Plein parchemin. *(Reliure poussiéreuse).* 250/300

270. [GOLDBERG] - La pension Mary Stuart. Pierre Mac Orlan. Illustrations de GOLDBERG Simon. Hippocrate et ses Amis. 1958. In-Folio. 1 des 100 exemplaires destinés aux sociétaires sur BFK Rives unique papier. 17 lithographies originales. En feuilles sous double emboitage. 200/250

271. [HEMARD] - Micromégas.Voltaire. Illustrations de HEMARD Joseph. René Kieffer. 1923. In-8. 1 des 45 exemplaires sur vélin à la forme avec un dessin original. 46 aquarelles originales. Pleine reliure noire avec décors à froid sur les 2 plats signée Kieffer. 450/500

272. [HUGO] - Douze dessins de Victor Hugo… Illustrations de HUGO Victor. Georges Cres. 1925. In-Plano. Exemplaire justifié. 12 dessins sous serpentes légendées. En feuilles sous portfolio à lacets. Gravés sur bois par Georges AUBERT. Préface de Gustave GEFFROY. 300/400

273. [IACOVLEFF] - Batouala. René Maran. Illustrations de IACOVLEFF Alexandre. Editions MORNAY. 1928. In-4. 1 des 35 Hors commerce nominatif. Tirage limité à 448 exemplaires… 50 dessins en noir. Broché. *Edition complètement remaniée* et en partie Originale, constituant l'édition définitive. 700/800

274. [IREL] - David et Bethsabee - Préface de Shimon PERES. Françoise Sagan. Illustrations de IREL. Editions Armand et Georges Israel. 1990. In-Folio. Un des quelques exemplaires hors commerce. 13 lithographies hors texte dont 5 en double page toutes signées au crayon. En feuille sous coffret velours bleu gravé à froid. Envoi de Shimon Peres actuel président de l'état d'Israel. 350/400

275. [KENT] - Rockwellkentiana.Rockwell Kent, Carl Zigrosser. Illustrations de KENT Rockwell. Harcourt, Brace & Cie New York. 1933In-4Nombreuses illustrations hors texte en noir. Percaline décorée, Jacquette papier illustrée en partie conservée. Ex libris de Alvin Robert Louis Dohme signé par Ben Silbert (1893-1940 ref BENEZIT). *(Dos de la jaquette absent).* 300/400

276. [KENT] - The bridge of San Luis Rey.Thornton Wilder. Illustrations de KENT Rockwell. Albert & Charles Boni, New York. 1929. In-4. Exemplaire sur Vidalon, signé par l'auteur et l'illustrateur. 7 lithographies en couleurs. Cartonnage illustré. 300/400

277. [KHARIS] - L'évangile par l'image.Traduction de Lemaistre de Sacy. Illustrations de KHARIS. La société des Amis du Livre Moderne. 1919. In-Folio. Un des 150 exemplaires sur vélin blanc réservés exclusivement aux membres de la Société des Amis du Livre Moderne. 26 bois gravés hors texte dont 3 tryptiques dépliants. Plein vélin à la bradel muet à recouvrement. Reliure signée SIM KRA Rel… Un beau dessin au crayon sur le faux titre accompagné d'un envoi daté et signé par l'artiste. Exemplaire truffé de dessins au crayon par l'artiste en forme de remarques. 700/900

278. [KING] - La Phoebe.Jean de la Varende. Illustrations de KING Michel. Societe Normande du Livre Illustré. 1968. In-Folio. 1 des 125 exemplaires de sociétaire sur Rives unique tirage. Nombreuses lithographies in et hors texte. En feuilles sous double emboitage. 250/300

279. [KLEIN] - De derrière les barreaux. Lucien Diamant-Berger. Préface par Tristan Bernard. Illustrations de KLEIN Paul G… Editions du Galion - Vence. 1947. In-Folio. Un des 50 exemplaires sur vélin Renage (unique papier) accompagné d'une suite en noir avec remarques. 1 frontispice et nombreuses d'eaux-fortes en couleur in texte. En feuilles sous chemise et double emboitage. Très beau et grand dessin original pastéllisé au faux titre, signé avec envoi de l'artiste… *(Rares piqures).* 250/300

280. [KUPKA] - La Chanson de Roland. Joseph Bedier. Illustrations de KUPKA Franz. Editions d'art Piazza. 1923. In-4. 1 des exemplaires sur Holland Van Gelder. 20 illustrations hors texte en couleurs et de 23 bois gravés in-texte. Broché. Illustrations de Franz Kupka sous le pseudonyme de Paul Regnard. *(Dos passé).* 350/400

281. [LANG] - Aucassin et Nicolete. Andrew Lang. Illustrations de [LANG] PREISSIG Vojtech. Limited éditions club. 1931. In-4. Unique tirage sur papier fait main JW Zanders. Nombreuses illustrations en 4 tons in et hors texte. Cartonnage décoré mauve vert et gris sous étui. Jaquette papier en partie conservée. Exemplaire hors commerce, imprimé à Prague.
(Etui fragile. Dos de la jaquette absent). 300/400

282. [LAPORTE] - Les villes à pignons. Emile Verhaeren. Illustrations de LAPORTE Georges. Cercle des Bibliophiles Anavoizard. 1971. In-Folio. 1 des 154 exemplaires sur grand vélin d'Arches (sans le dessin original annoncé). 15 lithographies originales hors texte. En feuilles sous double emboitage. Exemplaire signé au crayon gras par Georges LAPORTE. 400/500

283. [LELOIR] - La dame de Monsoreau. Alexandre Dumas. Illustrations de LELOIR Maurice. Calmann-Lévy. 1903. In-4. Une centaine de composition en noir gravées sur bois par Huyot. 2 volumes demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à 4 nerfs, titre et filets dorés, filets à froid se prolongeant sur les plats, filet doré de séparation sur les plats, têtes dorées, couverture et dos conservées, *coins légèrement usés* (reliure non signée de A. Lavoye à Liège). Lettre Autographe signée de Maurice LELOIR à Henri LAUNETTE son éditeur au sujet du travail de Gillot sur ses dessins collée en tête de volume. 300/400

284. [LENGRAND] - Lêda-Byblis-Danaë. Pierre Louys. Illustrations de LENGRAND Jules Henri. Les Pharmaciens Bibliophiles. 1987. In-Folio. 1 des 180 sur Arches unique tirage. 15 lithographies hors texte dont 3 en double page. En feuilles sous double emboitage. 350/400

285. [LERNOULD] - Le marquis de Bologne. Foudras. Illustrations de LERNOULD Christian. Les Bibliophiles de France. 1982. In-Folio. 1 des 160 exemplaires sur Arches réserves aux sociétaires. 34 lithographies originales en bistre dont 1 en double page. En feuilles sous chemise et coffret. 300/400

286. [MAC CARTHY] - Lettre sur les malades. Georges Duhamel. Illustrations de MAC CARTHY R. La Centaine. 1926. In-8. 1 des 100 exemplaires sur Japon Imperial. 7 lithographies originales hors texte. Broché sous emboitage. Exemplaire contenant une double suite non prévue des lithographies. 150/200

287. [MARCO] - Sylvius. Henri Bosco. Illustrations de MARCO Liliane. Les Pharmaciens Bibliophiles. 1983. In-Folio. 1 des 150 sur grand vélin d'Arches pour les sociétaires. 11 lithographies hors texte. En feuilles sous double emboitage. Bel envoi de l'illustratrice. 350/400

288. [MARTIN] - L'illusion héroïque de Tito Bassi. Henri de Régnier. Illustrations de MARTIN Charles. La Roseraie. 1925. In-4. Exemplaire sur vélin de Rives au format In-4 Couronne. 16 eaux-fortes couleurs hors texte. Reliure signée L'Atelier Moderne. Plein veau cerise, gardes de soie, filets à froid sur les gardes, tête dorée, couvertures conservées. *(Reliure légèrement frottée, un accroc au dernier plat.)* 300/400

289. [MARTY] - Le Troisième Jour. La Varende. Illustrations de MARTY André E. Edition d'Art Piazza. 1951. In-4. Un des exemplaires sur vélin Muller. 40 aquarelles in et hors texte. Broché sous emboitage. 250/300

290. [MARTY] - Le cantique des cantiques… Illustrations de MARTY André Fernand Hazan. 1949. Grand In-4. 1 des 50 exemplaires sur vélin d'Arches unique papier avec une suite des gravures. 37 gravures en couleur dont 9 hors texte. En feuilles sous double emboitage. 400/450

291. [MATISSE] - Seize reproductions d'après les tableaux de Henri-Matisse, Nice 1921. Charles Vildrac. Illustrations de MATISSE. Editions Bernheim-Jeune. 1922. Grand In-4. 16 planches en noir. En feuilles sous chemise. *(Chemise restaurée).* 200/300

292. [MEHEUT] - Sous le pied de l'Archange. Roger Vercel. Illustrations de MEHEUT Mathurin. Au moulin de Pen-Mur… In-4. Exemplaire sur vélin des papeteries du Marais. Nombreux in et hors texte en deux tons. Broché. 200/300

293. [MOREAU] - Tableau de l'amour vénal. Francis Carco. Illustrations de MOREAU Luc-Albert. NRF. 1924. In-4. 1 des 15 sur Japon Imperial sans la suite sur vieux japon teinté. 12 lithographies hors texte. Broché sous étui. 350/400

294. [NAKACHE] - Le clown égaré. Gérard Murail. Préface d'André SALMON. Illustrations de NAKACHE Armand. Les amis d'Estrée. 1951. In-Folio. Tirage à 65 exemplaires dont 15 Hors Commerce , celui-ci un des 45 sur vélin d'Arches Blanc. 15 lithographies originales dont 13 hors texte. En feuilles sous double emboitage. Edition Originale. Il s'agit du seul livre illustré par Armand NAKACHE maître de l'Expressionnisme Fantastique, qui a produit des œuvres souvent plus fortes que celles d'Ensor, Kokoschka, Rouault ou Soutine. 500/700

295. [NOTTON] - Les nouvelles nourritures. André Gide. Illustrations de NOTTON Tavy. Aux Dépens de l'Artiste. 1958. In-Folio. 1 des 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches. 25 burins originaux dont certains en double page. En feuilles sous double emboitage. Envoi de l'illustrateur à Madame APOLLINAIRE. 200/250

296. [PICABIA] - Le peseur d'âmes. André Maurois. Illustrations de PICABIA Francis. Antoine Roche Editeur. 1931. In-Folio. Exemplaire sur vélin d'Arches. 9 aquarelles hors texte. Broché sous double emboitage. Première édition illustrée, parue à la même date que l'originale. 500/600

Voir la reproduction en 2ème de couverture

297. [POGANY] - The Tale of Lohengrin. Richard Wagner. Illustrations de POGANY Willy. G.G. Harrap , London. 1913. In-4.8 hors texte contrecollés et nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Broché couverture en suédine. Première Edition illustrée. *(Exemplaire en partie débroché, dos avec manques).* 300/400

298. (RACKHAM Arthur) SHAKESPEARE William : Le songe d'une nuit d'été. Hachette Paris 1909. Exemplaire sur Japon, papier de tête (celui-ci nominative au nom de Judith GAUTHIER). Illustrations de Rackham. Reliure in-4 à la bradel, plein vélin crème, titre et illustration en or sur le premier plate et le dos, étui. *Etat parfait*. 700/900

299. (RACKHAM Arthur) - L'œuvre de Arthur Rackham. Hachette S.D. L'un des 60 ex sur Japon, seul grand papier. Exemplaire exceptionnellement signé par Rackham. 44 planches couleur de l'artiste. Reliure in-4 à la bradel, plein vélin crème, titre en or sur le premier plate et au dos. *Etat parfait, de toute rareté*. 800/1000

300. (RACKHAM) Paul FORT : Le livre des ballades. Editions d'Art Piazza. Paris 1921. L'un des ex sur beau papier avec un état en couleurs. Nombreux hors textes contrecollés en couleur sous serpentes légendées, bandeaux et vignettes en bois gravés du célèbre illustrateur Rackham. Reliure in-4 demi maroquin vert à coins, tête dorée, couvertures conservées *(une mouillure en page 82-83 et léger transfert sur les 4 page environnantes)*. 400/500

301. [ROCHEGROSSE] - La dernière fée - Conte pour les enfants.Matilde Serao. Illustrations de ROCHEGROSSE Georges. Edition d'Art de la Phosphatine Falieres. 1909. In-Folio. 12 compositions style Art Nouveau en couleurs hors texte dont 4 sur double page. Demi chagrin. Edition originale pas de tirage sur grand papier. *(Reliure frottée)*. 250/300

302. [ROSELMIT] - Le Retard in lassé. Pier Roselmit. Illustrations de ROSELMIT Pier. Words Words Words. 1993. In-12. 1 des 37 exemplaires. Typographie en plusieurs tons. Feuillets de papier calque sous couverture imprimée. 200/300

303. [ROUSSEAU] - Contes. Pouchkine. Illustrations de ROUSSEAU Pierre. René Kieffer. 1925. In-8. 1 des 450 sur vélin de cuve. Nombreux in-texte en couleurs. Pleine reliure prune estampée à froid (décor d'église Russe) signée Kieffer. 350/400

304. [SCHWAB] - Pélléas et Melisande.Maurice Maeterlinck. Illustrations de SCHWAB Carlos. Edition d'Art Piazza. 1924. In-8. Exemplaire sur vélin pur fil. 31 compositions en couleurs dont 11 hors texte. Broché sous étui. 400/500

305. [SEDILLE] - Pointes et Arabesques… Illustrations de SEDILLE Gontran. H. DEFONTAINE Editeur. 1931. In-Folio. 6 eaux fortes originales. En feuilles sous chemise illustrée. Envoi de Gontran Sedille à Suzanne Mante à qui est dédicacé ce portfolio. Suzanne Mante fut 1re danseuse à l'Opéra de Paris puis professeur. Elle fut aussi modèle de DEGAS. *(Accidents à la chemise)*. 250/300

306. (SPITZER) André MALRAUX - La condition humaine, la voie royale, L'Espoir, Les conquérants, La tentation de l'Occident, le temps du mépris et Les noyers de l'Altemburg. Editions Lidis Paris 1960. Chaque volume l'un des 150 ex sur Arches. Exemplaire accompagné d'une suite sur Madagascar, d'une suite sur Arches et d'une suite des états de deux planches. Ensemble de 8 volumes (7 de texte et 1 de suite) brochés in-4 sous chemise et étui. *Très bel état*. 350/400

307. [STYL] - Styl. Blätter für Mode und die angenehmen Dinge des Lebens… Illustrations de… Verlag Otto v. Holten. Berlin. 1923. In-4. 4 livraisons sur 5 existantes (manque le N°4) de cette rare revue Art Déco de mode Allemande qui ne compta que 5 parutions. Nombreuses planches en couleurs. En feuilles sous portfolio. *(Accidents aux portfolios)*. 450/500

Voir la reproduction en 2ème de couverture

308. [SZEKELY de DOBA] - Logis Romantiques. Raymond Escholier. Illustrations de SZEKELY DE DOBA. Editions des Horizons de France. 1930. In-4. Un des 50 exemplaires sur Japon Impérial (après 1 unique sur Japon ancien) contenant une suite des eaux-fortes sur Japon nacré avec remarques tirées en bistre. 14 eaux-fortes hors texte. Broché. *Bel exemplaire*. 300/400

309. [TAMAYO] - Drawings by TAMAYO. Tamayo. Illustrations de TAMAYO. Ediciones Mexicana. 1950. In-4. 42 dessins. En feuilles sous portfolio décoré. Rufino TAMAYO (1889-1991) est l'un des peintres mexicains majeurs du XXeme siècle. Il puisa une grande partie de son art dans ses origines précolombiennes. Il fut l'une des figures du mouvement muralistes…
(Portfolio passé et piqué. Piqûres sur la page de titre et au dos de la dernière page). 400/500

310. [TIMAR] - Corps et Ames. Maxime Van der Meersch. Illustrations de TIMAR. Aux Editions Arc en ciel - Moulin du Pen Mur. 1944. Grand In-4. Exemplaire d'Artiste signé par TIMAR celui ci sur Lana. Tirage limité à 200 exemplaires. Nombreuses gravures sur cuivre in et hors texte. En feuilles sous chemises. Envoi de l'auteur sur la page de faux titre, exemplaire accompagné du fac-simile d'une lettre de l'auteur. Ensemble de 2 forts volumes. 350/400

311. [TOTERO] - Le vieil homme et la mer. Ernest Hemingway. Illustrations de TOTERO Antonio. Les points cardinaux. 1976. In-Folio. Un des exemplaires sur grand vélin d'Arches. 12 lithographies en double page. En feuilles sous emboitage. Toutes les lithographies sont signées au crayon. 150/200

312. [TRAYNIER] - Les Quinze joyes de mariage… Illustrations de TRAYNIER Jean. Pierre Gaudin. 1948. In-4. Un des 15 exemplaires sur grand Vélin de Lana (unique papier) contenant une suite en bistre avec remarques, une suite des départs de chapitre, un cuivre et un croquis. Nombreuses eaux-fortes, hors et in texte, bandeaux et cul-de-lampe, certaines en double page. Demi chagrin vert bouteille, dos à nerfs, couvertures conservés. *Très rare et bel ouvrage* d'un tirage à seulement 35 exemplaires. 300/400

313. [VALDO BARBEY] - De Londres à Venise par New-York. Claude Farrère. Illustrations de VALDO BARBEY. René Kieffer. 1949. In-Folio. 1 des 70 exemplaires sur pur fil BFK avec une suite des gravures avant la lettre. 18 eaux fortes originales hors texte. En feuilles sous emboitage. 250/300

314. [VASSOS] - Elegy in a Country Church-Yard. Thomas Gray. Illustrations de VASSOS John. E.P. Dutton and Co, New York. 1931. In-8. Nombreux hors texte en noir. Percaline noire et blanche. 250/300

315. [VASSOS] - Harlot's House. Oscar Wilde. Illustrations de VASSOS John. E.P. Dutton and Co, New York. 1929. In-8. Nombreux hors texte en noir. Percaline verte et noire sous jaquette papier conservée. *(Manques à la jaquette).* 250/300

316. [VASSOS] - Humanities. Ruth Vassos. Illustrations de VASSOS John. E.P. Dutton & Co, New York. 1935. In-4. 24 compositions hors texte en noir. Percaline turquoise. 250/300

317. [VIERGE] - Les aventures du dernier abencerage. Francois-René de Chateaubriand. Illustrations de VIERGE Daniel. Edouard Pelletan. 1899. In-Folio. Suite éditeur à pleine page non massicotée toutes les planches sont signées au crayon par FLORIAN le graveur. 44 gravures hors texte. En feuilles. 250/300

III – BEL ENSEMBLE D'ŒUVRES COMPLÈTES RELIÉES

Bibliothèque de M. M... (lots marqués d'un astérique) et à divers

***318. BUFFON Georges Louis Leclerc (comte de) : Œuvres complètes (annotées par Flourens) avec la classification de CUVIER.** Garnier Editeur Paris sans date (vers 1850). Nouvelle édition illustrée de 150 planches gravées d'après Travies. 12 volumes grand in-8, dos chagrin vert empire, plats de percaline dans la même couleur.
(*Petites rousseurs éparses, sinon très bel exemplaire).* 1000/1500

Voir la reproduction en 3ème de couverture

***319. CASANOVA : Mémoires. Edition complète.** Librairie Rosez Bruxelles 1872. Exemplaire sur fort papier vergé. 6 volumes in-8 demi maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs richement ornés, têtes dorées, reliure signée SNERRS. *Très bel état.* 600/800

***320. CHATEAUBRIAND François-René : Œuvres complètes.** Ladvocat Libraire Paris 1826. 31 volumes in-8 complété par un volume de table (soit 31 volumes), demi chagrin vert empire, plats à décor en cuir repoussé, dos richement ornés et titre sur cuir rouge. Trois tranches dorées. (*Petites rousseurs éparses et une coiffe restaurée sinon très bel exemplaire. Edition très recherchée).* 2500/3500

Voir la reproduction en 3ème de couverture

***321. CORNEILLE : Œuvres (avec les commentaires de VOLTAIRE).** Antoine-Augustin Renouard Editeur Paris 1817. Exemplaire sur fort papier vélin. 12 volumes in-8, plein veau blond, plats et contre plats à encadrement et roulette, dos à motifs or et pièces de titre sur cuir rouge, reliure signée NOËL, trois tranches jaspées. *Bel ensemble.* 700/900

Voir la reproduction en 3ème de couverture

***322. CURNONSKY/ROUFF : La France gastronomique.** Rouff Paris 1922. E.O sur beau papier. 4 volumes (Paris les XX arrondissements, La Bresse et l'Anjou). Reliure à l'identique demi chagrin noir, dos à 5 nerfs et fleurons, têtes dorées, couvertures conservées. (*Peu courant).* 150/200

323. FENELON : Aventures de Télémaque. Lefèvre Paris 1824. Deux volumes reliés in-8 plein veau glacé, dos à 5 nerfs, trois tranches dorées, plats à filets d'encadrement.
(Veau légèrement frotté, très bel état intérieur). 200/300

***324. FLAUBERT Gustave : Œuvres complètes illustrées.** Edition du centenaire. Librairie de France Paris 1922. 12 volumes reliés in-8 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs richement ornés, têtes dorées *(charnières fragiles et trois dos décollés, sans manque)* 400/600

***325. GRIMM : Correspondance littéraire, philosophique et critique avec DIDEROT.** Furne et Lagrange Paris 1829. 14 volumes in-8 demi chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs et fleurons, reliure signée KOEHLER *(rousseurs).* 600/800

325BIS. FÊTES DE GUTENBERG : (Cortège industriel de Strasbourg). Simon fils Editeur Strasbourg 1840. EO. Album in-plano à l'italienne représentant en 53 planches pleine page couleur. Les différentes corporations défilant lors des fêtes en l'hommage à Gutenberg et pour l'inauguration de la statue de Gutenberg sur la place portant le même nom à Strasbourg en 1840. Album in-plano à l'italienne, plein veau marbré, plats à roulette d'encadrement.
(Dos et plats frottés, une charnière fragile) 1.000/1500

Voir la reproduction en 2ème de couverture

326. HOUSSAYE Henri : 1814/1815. Perrin Paris 1908. 4 volumes reliés in-8 demi chagrin noir, dos à emblèmes napoléoniens, têtes dorées. (*Très bel ensemble).* 120/150

***327. LA FONTAINE Jean de : Œuvres.** Lefèvre Paris 1822 (édition revue et accompagnée de notices par C.A Walckenoer). 6 volumes in-8 plein chagrin à long grain bleu nuit, dos à 4 nerfs richement ornés, plats à encadrement à la roulette et décor central en cuir repoussé, trois tranches dorées, reliure signée GINAIN. (*Très bel ensemble).* 800/1000

Voir la reproduction en 3ème de couverture

***328. MICHELET : Histoire de France.** Lacroix Editeur Paris 1876. Nouvelle Edition revue et complétée. Illustrations de Vierge. 19 volumes in-8 demi maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs richement ornés, couvertures conservées, reliure signée CHAMPS-STROOBANTS. 400/600

329. MILLIET Serge : Sur le sentier. Edition du Carmel Genève 1917. E.O sur beau papier. Envoi à Gilberte PORTAL. Reliure in-8 demi chagrin mauve à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. (Rare recueil de poésie). 200/250

***330. MOLIERE J.B POQUELIN de : Théâtre complet.** Nicolas Scheuring Lyon 1864. Illustrations de Hillemacher. 8 volumes et 1 volume grand in-8. (Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière). Scheuring 1869). Ensemble tiré sur beau vergé (400 ex). Superbes reliure à l'identique plein maroquin vieux rouge , dos à 5 nerfs richement ornés, plats à encadrement de filets or, contre plats à encadrement à la roulette, trois tranches dorées, étui, reliure signée LORTIC. (Exceptionnel ensemble). 1800/2500

Voir la reproduction en 3ème de couverture

***331. MONTESQUIEU : Oeuvres.** Lefèvre Paris 1826. (Notes et commentaires de Parrelle). Exemplaire sur Vélin à grandes marges. 8 volumes grand in-8 plein maroquin vieux rouge, dos à 5 nerfs richement ornés, plats et contre plats à la roulette, tranches dorées, étui. Ensemble complété d'une petite chemise étui en maroquin rouge regroupant les 7 gravures sur beau Vélin pour Le temple de Gnide, reliure signée BELZ-NIEDREE. (Ensemble de grande bibliophilie). 1500/2000

Voir la reproduction en 3ème de couverture

332. MONTOLIEU Madame de : Robinson Suisse ou le journal d'un père de famille naufragé avec ses enfants. Arthus Bertrand libraire Paris 1826. 5 volumes in-12 plein veau marbré, dos avec pièce de titre sur cuir vert, têtes jaspées. (*Trois dos recollés).* 350/400

***333. RABELAIS : Œuvres.** Editions Champion Paris 1912. L'un des ex sur Vergé. 4 volumes grands in-8 plein maroquin marron foncé. Dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée DEFODY à Angers. 300/400

***334. RACINE Jean : Œuvres complètes.** Lefèvre Paris 1822. Notes et commentaires de L. AIME-MARTIN. Exemplaire sur Vélin. 6 volumes reliés grand in-8 plein maroquin à longs grains bleu nuit, dos à 5 nerfs et fleurons, plats et contre plats à encadrement à la roulette, trois tranches dorées, étuis, reliure signée du grand SIMIER. (*Charnières légèrement marquées sinon très bel exemplaire).* 2000/3000

Voir la reproduction en 3ème de couverture

***335. REGNIER Henri de : Poëmes.** Aux dépens d'un amateur. Paris 1917. L'un des 100 ex sur Whatman, seul grand papier. Illustrations de Gaston LA TOUCHE. Jointe une lettre manuscrite signée de Henri MONDOR. Reliure in-4 plein maroquin vert foncé, dos à 4 nerfs uniformément passé en marron foncé, plats à filets or d'encadrement, maroquin doublé, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée TRINCKVEL. 200/300

***336. ROBERTSON : Histoire de l'Amérique.** Panckoucke et Dufour Libraires Paris 1777. E.O française. Trois volumes in-12 plein veau marbré, dos à 5 nerfs richement ornés, pièces de titre au dos sur cuir rouge et noir, trois tranches rouge.
(Mouillures en page de garde n'affectant pas le texte). 600/800

Voir la reproduction en 3ème de couverture

***337. RONSARD : Les amours lyriques.** Edition de la Sirène Paris 1922. L'un des 300 ex sur Arches, seul grand papier après 20 Japon. Illustrations « d'images du temps ». Reliure in-8 plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, tête dorée, contre plats à encadrement, couvertures conservées. 100/150

***338. SARCEY Francisque : 40 ans de théâtre.** Bibliothèque des Annales. Paris 1900. 8 volumes reliés in-12 demi chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs richement ornés, reliure signée GESNAUX. 250/300

***339. SCOTT Walter : Œuvres.** Furne Libraire Paris 1830. (traduction de Defauconpret). 32 volumes reliés in-8 demi chagrin noir, dos richement ornés. (*Rousseurs éparses).* 500/700

***340. SUZANNE P : Tours pittoresque.** Imprimerie Taurangelle Tours 1898. Illustrations de Montelier et Lefèvre. Reliure in-8 demi maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. 80/100

341. VIGNY Alfred de : Œuvres (Servitude et grandeur, Théâtre, 5 mars, Journal). Charpentier Paris 1882 (petite bibliothèque charpentier). 6 volumes reliés identiques in-16 demi chagrin rouge, dos à 5 nerfs richement ornés, têtes dorées. 150/200

342. VOLTAIRE : lettres de quelques juifs. Moutard Editeur Paris 1781. 5ème édition. Trois volumes in-8 reliures plein veau marbré, têtes jaspées *(coiffes fragiles).* 180/220

***343. WHYMPER Edouard : Escalades dans les Alpes (1860-1869).** Traduction de l'anglais par A. Joanne. Paris, Hachette 1873, illustrations de 108 gravures et 6 cartes. Reliure in-8 demi chagrin noir, dos à 5 nerfs et fleurons, plats de percaline noir, trois tranches dorées.
(*Une page avec une déchirure sinon bel et rare exemplaire).* 500/600

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les livres 20,045 % (19% + TVA 5,5 %) et au-delà de 120 000 €, 12,66 % (12 % + TVA 5,5 %).
*Les lots précédés d'un astérisque sont vendus aux enchères publiques, sur ordonnance, les frais judiciaires en sus de l'adjudication étant de 12,66% (12% + T.V.A 5,5%)
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte Bleue acceptée. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 20,045 % till 120 000 Euros and 12,66 % beyond by lot. The additional charge for the lot with an asterisk : 12,66 %.
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).
Orders can be placed with Me NERET-MINET or the Expert, during the viewing.
In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

SUCCESSION , ESTIMATIONS, INVENTAIRES, PARTAGES, ASSURANCES I.S.F FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

RÉSULTATS DE LA VENTE

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Parking public sous l'Hôtel des Ventes, 12 rue Chauchat.

E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com

ESTIMATIONS GRATUITES sur rendez-vous à l'Etude.

Toute reproduction de ce catalogue est interdite

NERET-MINET & TESSIER

S.A.R.L. - Agrément 2001-014
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris - Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU

MERCREDI 13 OCTOBRE 2010 - Salle 2

❒ ORDRES D'ACHAT
❒ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de:

€

Nom et prénom / *Name and first name*.....

Adresse / *Address* .....

Tél. : bur./office / *Tel. dom./home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en €uros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in €uros. *(These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Références bancaires /*Bank references* **:**

Code banque	Code guichet	n° de compte	Clé

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €uros
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :